

+ ☆ □ ≡ ○ ROSENDO CHURIÓN

+ ☆ □ ≡ ○

# TÉCNICAS DE PODER MENTAL

A TRAVÉS DE LA RADIESTESIA



ROSENDO CHURIÓN

## TÉCNICAS DE PODER MENTAL

A TRAVÉS DE LA RADIESTESIA

CARACAS

república bolivariana de VENEZUELA 2016

### COMO USAR ESTE LIBRO

La presente obra está orientada para que el interesado realice 68 ejercicios prácticos, éstos comprenden dos aspectos: 1- Para que el aspirante compruebe su nivel de poder mental: ya sea en la telepatía, psicoquinesis, percepción dermoóptica, psicometría y radiestesia. 2- Para que desarrolle sus poderes psíquicos utilizando la radiestesia y otras técnicas afines.

La obra está planificada para que el aspirante en tres semanas pueda realizar todos los ejercicios; y a la cuarta semana repasar todos los que sean necesarios. Pero si no ocurre así, el aspirante puede tomarse todo el tiempo que quiera.

Si el libro va a ser utilizado por un profesor para dar clases, se recomienda que utilice tres días (cada uno) separados por una semana.

A las personas que piensan aprender por su cuenta con la presente obra, se les recomienda buscar otra persona interesada en el tema, ya que la mayoría de los ejercicios se realizan por parejas, por lo que el autodidacta necesitará al menos de otra persona para hacer las prácticas y así poder hacer los ejercicios. Además requerirá de un árbitro o testigo para que verifique los resultados.

En conclusión es recomendable que forme un grupo de radiestesistas o psíquicos para su mayor desarrollo en estas materias.

Al final del libro, el lector encontrará una amplia bibliografía que podrá consultar en las bibliotecas públicas o comprarlos en las librerías, de esta manera, estará en capacidad de ampliar sus conocimientos relacionados con la radiestesia.

La presente obra esta dividida en dos compartimientos bien definidos: uno es el de la teoría, la que están explicadas de una manera bien resumida y la que el aspirante deberá leer y comprender perfectamente. Cuando se inicie en la práctica, estará en capacidad de repasar la teoría con suma facilidad.

En el presente libro, se dispone al final de cada capítulo, preguntas que se deben responder, de esta forma el lector repasará la teoría. Cuando se trate de preguntas que no se encuentre la respuesta en los capítulos correspondientes a la teoría, el aspirante no debe preocuparse mucho. Las respuestas las encontrará con el pasar del tiempo y consultando libros como los que están en la bibliografía que se encuentra al final del libro.

Para un mayor aprovechamiento del estudio, el aspirante debe de proveerse de un cuaderno donde escribirá sus apuntes y llevará un diario de sus investigaciones. ¡Qué tenga muchos éxitos!

## INTRODUCCION

Hoy día la radiestesia está ampliamente difundida. Existe una gran cantidad de personas quienes hacen consultas de todo tipo, otras se dedican a localizar aguas subterráneas, tesoros ocultos, personas desaparecidas, deudores, diagnósticos de seres humanos, plantas y animales. Pero ocurre que la mayoría no trabaja de la manera más adecuada, tal vez sea, entre otras cosas, porque no conocen el método correcto para trabajar.

Algunos autores consideran que la teoría en radiestesia no es tan necesaria, es posible que ocurra esto, por la gran cantidad de conceptos inventados y no descubiertos como lo han pretendido afirmar algunos radiestesistas; lo que viene a ser un grave problema para la enseñanza de la radiestesia. Así, los aspirantes a radiestesistas que hayan leído muchos libros de radiestesia, podrían estar muy confundidos. En relación a este problema, es importante en la lectura de esta obra tener claro qué es la radiestesia; qué es la mente consciente e inconsciente, la telepatía, los instrumentos radiestésicos; qué es el poder mental y como se desarrolla éste poder, etc.

Todos los conceptos emitidos en este libro están íntimamente relacionados y forman un sistema, de manera que cualquier creencia errónea introducida en él por el aspirante pondrá en peligro todo su funcionamiento. Son innumerables las cosas que se pueden realizar por medio de la radiestesia, de las ya mencionadas: prever el futuro cercano; para los que aspiran a ganar la lotería o en las carreras de caballo; en mi opinión, sólo los que se dedican a esa actividad con gran entusiasmo y viven de ese oficio, pueden tener éxito con la radiestesia. Quien lo haga por simple curiosidad, perderá su tiempo. No así, con los problemas de la vida diaria: por ejemplo, cómo saber lo que el profesor preguntará en los exámenes. Para conseguir pareja, ¿Me convendrá esta persona?, cómo obtener amistad, trabajo, un buen negocio, etc. Al final de éste libro, el lector encontrará unos modelos de investigación que le ayudarán mucho a resolver una gran cantidad de problemas.

## EL MATERIAL DE ESTUDIO

- 1 - Libro del curso
- 2 - Un péndulo
- 3 - Dos dados
- 4 - Un trompito de dos colores
- 5 - Cartas de colores
- 6 - Una brújula
- 7 - Un cuaderno de apuntes.

## ANEXO:

- 1 - Un electroscopio
- 2- Un par de varillas
- 3- Un aurómetro.

## PARTE I - EL CONCEPTO DE RADIESTESIA

### 1 - ¿Qué es la Radiestesia?

La radiestesia moderna es una técnica para obtener información por medio de una señal neuromuscular, alteraciones cardiovasculares y la fuerza

psicoquin3tica ejercida a trav3s de la mirada que actúan sobre el aparato radiest3sico (p3ndulo, varilla o rad3metro) previa, a la solicitud hecha a la mente inconsciente, y mediante una convenci3n mental aprendida conscientemente que codifica la respuesta solicitada. En sus comienzos del desarrollo de la radiestesia, muchos radiestesistas recibían la seál en una rodilla, otros en los hombros, en ambas manos con una horqueta, o sufrían un calambre o un dolor; todavía hoy existen radiestesistas que actúan así, no quieren adaptarse a las t3cnicas modernas. Debemos tener en cuenta, que cuando se mueve el aparato radiest3sico y no se ve que se mueve la mano o las manos que lo sostienen, lo que ocurre es un movimiento imperceptible al ojo humano; pero si se mueve la mano o las manos que lo sostienen; a menos que el movimiento del aparato se deba a la fuerza psicoquin3tica de la mirada.

**La Radiestesia Psíquica:** Esta es la radiestesia sin p3ndulo y corresponde a la actividad que realiza el ser humano cuando le pide una respuesta a su mente inconsciente, como por ejemplo cuando una persona busca un local comercial o la casa de un amigo. Al llegar al sitio se encuentra con que existen dos calles y se pregunta: ¿Por cual de las dos calles debo seguir?, hasta que luego, la persona toma una decisi3n, la que en la mayoría de los casos es la decisi3n correcta. El peligro de la radiestesia psíquica es que nos acostumbramos a ella con mucha facilidad y nos olvidamos de utilizar el p3ndulo.

## 2- Su funcionamiento.

La radiestesia es una actividad paranormal que permite resolver enigmas que de una forma normal no se podría realizar con los cinco sentidos. En el desempeío de la radiestesia tiene particular importancia: la mente inconsciente de quien opera el instrumento radiest3sico, quien es la que en última instancia va a descubrir y determinar la informaci3n amplificadas por el dispositivo. Nunca un instrumento radiest3sico puede tener supremacía sobre la mente inconsciente del operador; cuando el operador radiest3sico se hace la pregunta, debe hacerlo de modo que la pregunta "pase" al inconsciente y que de esta forma, la mente inconsciente le responda. Si el operador radiest3sico se queda cavilando de una manera consciente lo más probable que ocurra, es que su resultado se encuentre entre los límites del azar. La visualizaci3n del instrumento radiest3sico permite saber como se está desarrollando el proceso de investigaci3n. El instrumento radiest3sico no se debe dejar de ver, porque la actividad psicoquin3tica dejaría de trabajar, es como si una persona estuviera controlando su temperatura o tensi3n arterial y un instrumento le estuviera informando lo que está sucediendo, por eso la radiestesia debe entenderse como un proceso de retroinformaci3n biológica o "Biofeedback", que también se le conoce como bioinformaci3n retroactiva.

## 3- La mente inconsciente.

El pilar fundamental de nuestro conocimiento radiest3sico es el inconsciente, sobre él están basadas todas nuestras t3cnicas. Éste fenómeno, *el inconsciente*, ha permanecido durante muchos años ocultado a la ciencia. Al comienzo, la mayoría de los investigadores se dieron cuenta de su existencia. Luego comenzó un proceso en que la ciencia ha querido

atraparlo como un objeto, pero hasta hoy día no se ha logrado satisfactoriamente, ¿Qué decir de la telepatía y la hipnosis que no forman parte de la práctica de la ciencia?

Si algún concepto requiere de una elaboración científica para el conocimiento del hombre, es el inconsciente, éste ha estado por la mayor parte del espacio histórico sin que se sepa verdaderamente que es. Hoy día nos damos cuenta que los sueños, la hipnosis, el control mental, la meditación, los fenómenos telepáticos, el poder mental o psíquico, los actos de curación, espiritismo, los actos fallidos, (No quise decirlo, no quise hacerlo)etc, tienen que ver con la actividad de la mente inconsciente.

Autores místicos, gnósticos, metafísicos, ocultistas, filósofos, alquimistas, médicos, etc, tuvieron una ligera intuición de la existencia del inconsciente: ya Galeno en Grecia (130- 200); Plotino en Roma, filósofo romano (204- 270); San Agustín (354

- 430), teólogo y filósofo; Santo Tomás de Aquino (1.224- 1.274) teólogo; Paracelso (1.493- 1.541) alquimista y médico suizo; Descartes (1.596- 1.650) Filósofo; Platner (1.714 -1.818) filósofo; Moritz (1.756- 1.793) psicólogo; Fichte (1.762-1.814) filósofo; Shopenhauer (1.788- 1.860) filósofo; Carus (1.781- 1.869) filósofo; Edward Von Hartman (1.842 - 1.906) filósofo.

### **De la teoría a la práctica:**

Mesmer (1.734 – 1.815) médico, publicó un libro: El Magnetismo Animal. Descubrió un nuevo campo de aplicación terapéutica: la sugestión sin nunca saberlo o darse cuenta que la estaba utilizando.

Charcot (1.825 – 1.893) médico. Aplicó la hipnosis como terapia y la comparó con la técnica de los antiguos curanderos.

Liebeault (1.823 – 1.904) médico, utilizó el sueño provocado como terapéutica.

Bernheim, Hippolyte (1.840 – 1.919). Profesor de Clínica Médica. Estudia la hipnosis y la sugestión.

Chevreul, M En un libro que publica, relaciona la varilla y el péndulo con el inconsciente.

Bergson, Henri Fue profesor de hipnotismo desde 1.883 hasta 1.888.

Janet Pierre (1.859 – 1.947) .En 1.889 presenta su tesis doctoral: El Automatismo Psicológico. Investiga la hipnosis, la escritura automática, etc.

Breuer, Josef y el método catártico. Freud llegó a reconocer a Breuer como fundador del psicoanálisis por su técnica terapéutica. Freud, Sigmund (1-856 – 1.939). Es considerado el padre del psicoanálisis. Fue el inventor de una nueva técnica de enfrentarse con el inconsciente. Su descubrimiento de procesos inconscientes producirá un cambio profundo y total en el estudio del hombre: Freud le revela al hombre que ya ni siquiera es dueño de sus pensamientos. Es a partir de Freud que el inconsciente es investigado de una manera científica, pero como todo gran innovador, sus palabras no fueron escuchadas. Se le acusó (y todavía existen quienes lo hacen) de explicar todo el orden humano en base a la sexualidad como única causa.

Jung, Carl Gustav (1.875 – 1.961). Critica a Freud, elabora su propia noción de inconsciente, estudia los arquetipos y establece luego su concepto de inconsciente colectivo.

Reich,Wilhelm (1.897 – 1.957).Fue el primero en aplicar el marxismo al estudio del psicoanálisis, y a la inversa. Se ha conocido hasta nuestros días

por su “descubrimiento” de una energía: EL ORGON. Su aparato, el acumulador de orgones, se comercializó con enorme éxito hasta el año 1.954, pretendía curar a los enfermos sexuales, hasta los impotentes. Reich muere el 3 de noviembre de 1.957 en la cárcel. De él se podría decir que amó más a sus semejantes que a la propia ciencia.

Lacan, Jacques (1.901 - 1.981). Lacan nace en el comienzo del siglo XX, del cual pudiéramos decir que es el “Siglo del Inconsciente”. Se propone que el psicoanálisis sea una ciencia con pleno derecho, una ciencia del inconsciente. Inaugura un campo teórico

## **LA TEORÍA PARTE I**

radicalmente nuevo, constituido por leyes formales, análogas a las que el lingüista descubre en significantes puramente lingüísticos. Lo definitivo de Lacan es que hace notar que el inconsciente no es una realidad biológica o un depósito de instintos, sino un lenguaje sujeto de análisis. En 1.966 publica su obra: “Escritos”. **NOTA FINAL:** Es imposible incluir a todos los autores que han tenido que ver con el significado del inconsciente.

### **4- Una noción del inconsciente.**

Y en definitiva: ¿Qué es el inconsciente? Podríamos definirlo de varias formas: Es ese con quien nosotros hablamos desde niños, cuando comenzamos a hacer uso del lenguaje. Es ese quien produce nuestros sueños. Es ese donde no existe la temporalidad, donde todo es y al mismo tiempo no lo es. Es esa mente que debemos domesticar y enseñar. Que debemos liberar cuando nos conviene. El inconsciente es esa mente a quien el hipnotizador habla, la que recibe sugerencias durante la vida diaria y no nos damos cuenta conscientemente. Es esa mente a quienes los publicistas bombardean con todas sus armas diariamente.

### **5- Preguntas que se deben contestar:**

- 1-Relacione el acto de ver el péndulo con el biofeedback.
- 2-¿Cómo está relacionada la mente consciente con la mente inconsciente?
- 3-¿Cómo es el tiempo en la mente inconsciente y consciente?
- 4-¿Es la mente inconsciente independientemente de la mente consciente?
- 5-¿Ha realizado usted actos inconscientes?, ¿Cuáles?
- 6-¿Cómo relaciona usted la Teoría de los Reflejos Condicionados de Iván Pavlov con la radiestesia y la mente inconsciente?
- 7-¿Qué relación se puede establecer entre los sueños, el inconsciente y la telepatía?
- 8- ¿Cómo interpreta usted sus sueños?
- 9-¿Puede usted aplicar el análisis radiestésico a sus sueños?, ¿Cómo lo haría?
- 10-¿Cómo relacionaría usted las respuestas de una consulta cartomántica con la telepatía?
- 11-¿Por qué la radiestesia moderna no es una ciencia?

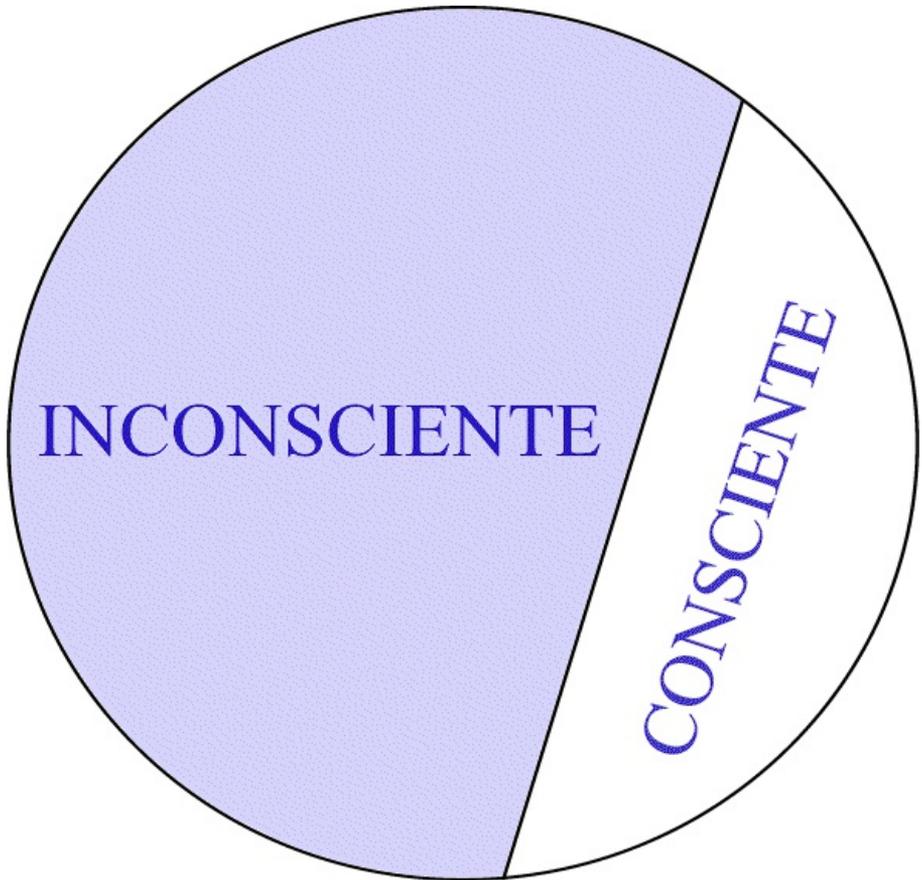


Fig. Nº 1- El poder de la mente reside en el inconsciente.

## **PARTE II - LA TELEPATÍA**

### **1- Que es la telepatía.**

La comunicación telepática es una condición natural del hombre, aunque fue tan importante en la antigua Grecia, como para que Demócrito hiciese una teoría sobre su funcionamiento; todavía hoy día existen muchos incrédulos, a pesar de que se han realizado investigaciones que demuestra su existencia. Precisamente por medio del uso del péndulo, se puede realizar una demostración científica controlada.

En su significado más general, debemos entender por telepatía, a un proceso de comunicación, mediante el cual se produce un flujo de información de un emisor humano a un receptor humano. Generalmente se cree de manera errónea, que la telepatía es una simple lectura de pensamiento, esto correspondería posiblemente a novelas de ciencia-ficción pero la verdad, es que la telepatía es un proceso en el cual se transmite diferentes emociones: placer, dolor, odio, amor, miedo, inseguridad, alegría, tristeza; también con suma facilidad, los olores, sonido, y sabores. En otro orden: imágenes, colores, y combinado (sonido y colores).

### **2- Telepatía y radiestesia.**

La telepatía forma parte del proceso de funcionamiento de la radiestesia, ya sea para buscar un objeto escondido por una persona o un individuo desaparecido. Cuando un radiestesista en acto p3blico en un teatro señaala quien es el dueo o duea de un anillo, est3 utilizando la telepatía. Igualmente cuando descubre una prenda escondida. En una familia ocurre lo mismo, si alguien esconde alg3n objeto y otro de la misma familia lo encuentra. Cuando se le extravía un hijo o hija a una madre, ésta, por medio de la telepatía puede llegar a saber si est3 vivo y hasta poder encontrarlo. Si a un radiestesista se le presenta un caso de investigaci3n debe plantearse si se puede ayudar con la telepatía. Muchas personas tienen un poder telepático de nacimiento, otras no, por eso se debe medir y comprobar el nivel telepático durante el estudio de la radiestesia. El desarrollo del poder telepático es muy f3cil de lograr mediante una t3cnica sencilla.

### **3 - Modelos de fen3menos telepáticos.**

Para entender estos modelos debemos comprender los siguientes conceptos: se entiende por *receptor* el individuo que est3 en capacidad de recibir informaci3n telepática, ya sea consciente o inconscientemente. Y debemos entender por *emisor* al individuo que puede emitir informaci3n telepática o sufrir la extracci3n de contenidos telepáticos.

1- El agente emisor emite un mensaje, el receptor la recibe en su mente inconsciente, el contenido transmitido por las ondas telepáticas no llega a pasar a la conciencia.

2- El agente emisor, emite un mensaje conscientemente, el receptor lo recibe en su zona inconsciente y luego aflora el mensaje en su conciencia.

3- El agente emisor emite un mensaje conscientemente y el receptor lo capta de inmediato conscientemente.

4- El agente emisor emite un mensaje inconscientemente (sin saberlo conscientemente y sin haber programado su mente inconsciente), y es recibido por un receptor en su mente inconsciente, se deposita en la memoria y no aflora a la conciencia.

5- El agente emisor emite un mensaje inconscientemente (sin saberlo conscientemente y sin haber programado su mente inconsciente) y es recibido por un receptor depositándose en su memoria inconsciente, pero luego de cierto tiempo, aflora a la conciencia.

6- El agente emisor emite un mensaje inconscientemente (sin saberlo conscientemente y sin haberlo programado su mente inconsciente), y es recibido de manera inmediata y consciente por el receptor.

7- Un receptor actúa conscientemente para captar informaci3n de un emisor pero no lo logra.

8- Un receptor actúa conscientemente para captar una informaci3n de un emisor y no lo logra de inmediato, pero luego lo obtiene por medio de un sueo.

9- Un receptor quiere extraer informaci3n de un individuo, pero al no lograrlo conscientemente lo intenta con un péndulo de radiestesia y obtiene la informaci3n. En este caso el emisor (al que se le extrae a la informaci3n) puede estar dormido o despierto.

### **4 - Preguntas que se deben contestar:**

1-¿Por qué la telepatía es muy importante para la actividad radiestésica?

- 2-Mencione usted que experiencias telepáticas ha tenido durante su vida.
- 3-Explique que utilidad le puede usted aplicar a la telepatía en su vida profesional y familiar.
- 4-¿Por qué el péndulo es un mejor instrumento para la demostración de la telepatía que el método de las cartas Zener?
- 5-¿Qué fenómenos cree usted que pueden impedir los actos telepáticos?
- 6-¿Cómo influye la telepatía en las consultas espirituales?
- 7-Relacione usted la telepatía con el acto de meditar.
- 8-¿Cómo relacionaría usted la telepatía con el acto de la estafa, en el cual un estafador convence a la víctima de algo que no es verdad?
- 9-En las consultas espirituales: ¿Qué aplicación o utilidad le daría usted al hecho de que cuando dos personas están enamoradas o unidas espiritualmente, se ha incrementado la actividad telepática?
- 10-¿Porqué la telepatía no forma parte de la sicología y psiquiatría modernas?

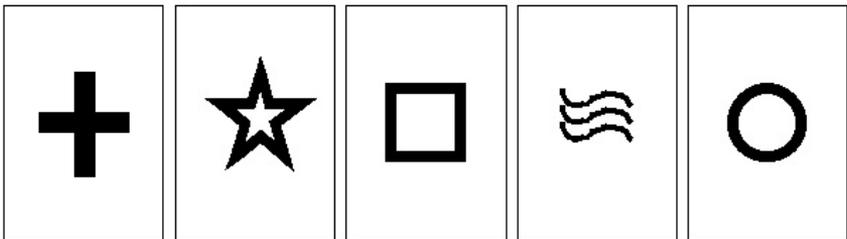


Fig. N° 2- Cartas Zener.

### PARTE III - EL PÉNDULO RADIESTESICO.

#### 1- Definición.

Se define péndulo de radiestesia, a un cuerpo grave, rígido, que está sostenido por los dedos de la mano de un individuo, mediante un sostén que le permite oscilar de un lado a otro, y girar en círculos o en elipse, en dirección de las agujas de reloj o en la contraria. Los factores internos que pueden influir en el movimiento del péndulo en general son el material de que está construido el péndulo y el sostén.

Los factores externos que pueden influir en el movimiento, amplitud y dirección del péndulo son: la presión del aire, la gravedad de la Tierra, el movimiento neuromuscular y el cardiovascular de quien sostiene el péndulo, además del poder psicoquinético de la mirada.

#### 2- Diversas clases de péndulos de radiestesia.

Existen diferentes clases de péndulos: se pueden clasificar según el material de que estén construido, sus características de confección y uso:

**Según el material:** péndulos de madera, marfil, metal, plástico, piedras semipreciosas y cristales artificiales (de imitación y de calidad especial).

**Madera:** estos péndulos deben de estar fabricados con unas maderas duras y pesadas.

**Metal:** el más utilizado es el bronce, los hay también de hierro, plomo, estaño, aluminio, acero, cobre, etc.

**Marfil:** existen dos tipos de marfil: el vegetal y el animal. **Plástico:** el más

conocido es el péndulo acrílico, es muy utilizado por homeópatas, terapeutas de las Flores de Bach y otras terapias alternativas.

*Piedras semipreciosas:* el material más utilizado es el cuarzo, al respecto se recomienda conocer las verdaderas características del cuarzo.

*Piedras artificiales:* el más fabricado por un procedimiento químico es el cuarzo por su mayor demanda y debido que la mano de obra resulta más barata en relación con el original. ***Según las características de construcción y uso:***

*Péndulo para mapas* (éste es un péndulo delgado y con una punta fina que no tapa el mapa).

*Péndulo Schumfell* (éste es un péndulo el cual tiene una brújula dentro).

*Péndulos de bolita* (son los péndulos construidos en forma esférica y que pueden ser de madera o combinados con el metal, o simplemente de metal como el bronce y el estaño).

*Péndulos de testigos* (se les llama así porque tienen una cavidad para colocarle un testigo).

*Péndulo aguja:* (éste péndulo está constituido por una aguja de hierro de unos veinte centímetros y se utiliza para buscar minerales. *Péndulo de hipnosis:* (éste puede ser un péndulo de radiestesia, la diferencia está en que debe ser muy brillante).

*Péndulos con luz:* (recientemente se han creado péndulos con luz propia) uno de ellos tiene un bombillo de luz halógena, el otro, es de luz intermitente emitida por un diodo que es alimentado por tres pilas. Los péndulos luminosos tienen la utilidad que pueden ser usados en diferentes terapias (hipnosis, relajación, concentración, color terapia, limpieza de chacras, etc.)

### **3- El peso del péndulo.**

Generalmente se considera que un péndulo debe tener un peso aproximado de 40 gramos. Para el que se inicia es el peso adecuado. Ahora existe un nuevo péndulo creado por el autor de la presente obra y que pesa más o menos 8 gramos y se mueve con mucha facilidad por el poder psicoquinético.

### **4- El material del péndulo.**

Debido a la utilización de materiales artificiales para la fabricación de péndulos de piedras semipreciosas, es conveniente saber como seleccionar una piedra preciosa o semipreciosa. Para verificar si una piedra es producto de la fundición de materiales, se debe analizar con un microscopio para comprobar si tiene burbujas. Cuando a una persona se le cae un péndulo al suelo y se le parte la punta, en la forma que se rompe, se puede comprobar si es producto de un material fundido o de una piedra original. El cuarzo se parte de una forma muy irregular, a diferencia del péndulo el cual es el resultado de un material fundido que se parte solamente donde recibió el golpe con más fuerza. También se debe verificar el tipo de refracción viendo a través de la piedra, si aparecen dos imágenes, la piedra tiene doble refracción; si se ve una sola imagen, entonces tiene una sola refracción. Las piedras de doble refracción son: el berilo, el topacio, el zafiro, la esmeralda, la turmalina, el peridoto, la crisolita, la aguamarina, la amatista, el circonio, y el cristal de roca.

Tienen una sola refracción: los diamantes, la espinela, los granates y en

especial el vidrio. También se puede verificar el material utilizando una pequeña lima, si ésta daña la piedra es posible que sea de vidrio o simplemente artificial. Si es un compuesto de partes unidas, esto se puede comprobar colocando la piedra dentro de una copa o vaso de vidrio con agua, las diferencias de las partes se podrán ver con claridad. Una de las piedras que es muy imitada es el ámbar, la cual es fabricada con vidrio y diversos compuestos.

También se puede comprobar si el material es artificial colocándole la punta de un soldador de estaño, si se derrite es de origen plástico. Otra forma de detectar si un objeto es de plástico es frotándolo con un disolvente como el Thinner, el cual se utiliza para disolver pinturas. Muchos objetos de plástico, se disuelven o ablandan con el Thinner. El plástico acrílico es muy resistente a éste tipo de disolvente. Uno de los procedimientos más utilizados en gemología para detectar las imitaciones, es el cálculo del peso específico en el cual se utilizan dos procedimientos: el de la balanza hidrostática y la utilización de líquidos pesados. Los procedimientos químicos o utilización de ácidos que destruyen la muestra prácticamente han dejado de utilizarse. Pero si se quiere determinar la composición del cristal, se realiza un análisis cuantitativo disolviendo la muestra en un medio ácido utilizando reactivos para determinar su composición. Otros ensayos pueden determinar la fusibilidad, la volatilidad y la coloración de la llama (según los cationes positivos predominantes: cobre, verde; potasio, violeta; sodio, amarillo; etc.). Una de las formas más común de analizar una gema, es soplándola con el aliento hasta empañar temporalmente su brillo, así es posible descubrir cualquier defecto o imperfección. Por último no debemos olvidar, que el cuarzo tiene dos características muy importantes: una es la piroelectricidad y la otra es la piezoelectricidad.

El marfil, existen dos tipos de marfil: el vegetal y el animal. El marfil vegetal proviene del endospermo de las semillas de las palmeras americanas tropicales del género *Phytelephas* (planta elefante). Los frutos de esta planta se parecen al coco y las semillas son del tamaño muy grande. El marfil vegetal tiene un peso específico de 1,4 y pesa menos que el marfil animal, además tiene un grano más fino. El marfil animal se extrae de los dientes del hipopótamo, la morsa, el elefante, el mamut y el narval, con sus enormes colmillos. Por ser muy costoso el marfil animal es muy imitado o falsificado de una manera artificial.

## **5- El color del péndulo.**

El color es la impresión que produce en la retina el reflejo de la luz por los cuerpos que la reciben. Las características de la luz que se refieren al color son: el tono, el brillo y la saturación. Todas las personas tienen un color preferido, si el usuario de un péndulo tiene uno, el cual tiene una parte de madera coloreada que no le gusta, le puede cambiar el color quitándoselo con un disolvente de pintura o un removedor, luego lo puede pintar. Si le resulta muy costoso obtener la pintura, puede pintarlo con un esmalte de uñas.

## **6- La forma del péndulo.**

La forma del péndulo tiene una gran importancia. Por la forma se pueden

clasificar en: péndulos esféricos, cilíndricos, puntiagudos; o en combinación como los péndulos de bola de madera, cilíndricos y puntiagudos. El péndulo de forma delgada y puntiaguda es muy apropiado para trabajar sobre mapas, su importancia es que no tapa el mapa cuando se le coloca sobre él. El péndulo esférico, si es de poco peso, el viento lo mueve con facilidad, al contrario de otros péndulos que tienen diferentes formas aplanadas que lo hacen rotar sobre su propio eje y confundir al principiante con ese tipo de movimiento.

### ***Armonía de los metales y colores con los signos***

#### **SIGNO**

**ASTROLÓGICO** Acuario

Capricornio Escorpio

Cáncer

Sagitario

Géminis

Virgo

Tauro

Libra

Leo

Piscis

Aries

#### **METALES**

Bronce Plomo Acero

Plata Estaño Azogue Azogue

Cobre Cobre Oro Platino

Hierro

#### **COLORES**

Índigo Celeste Magenta Verde

Púrpura Amarillo Escarlata

Azul Limón Naranja Violeta Rojo Fig N° 3- "La Arcana de los números" J. Iglesias Janeiro (Fuente).

Editorial Kier. Buenos Aires Argentina. 1971. Página 287.

#### **7- ¿Qué péndulo utilizar?**

Si el aspirante quiere utilizar un péndulo de metal puede consultar la: Tabla de armonía de los metales y colores con los signos, ver Fig. No 3. En mi experiencia personal, he podido comprobar que los del signo de Aries les gusta el metal hierro y los del signo Sagitario, el estaño. El metal más usado por todas las personas de diferentes signos es el bronce, que es una aleación de cobre y estaño, o el latón que es una aleación de cobre y cinc, es más resistente y es más fácil de pulir.

#### **8- Las partes del péndulo.**

**a** - El sostén: es la cadena de donde pende o cuelga el péndulo. Si es de hilo o nylon de pescar, no sirve, éstos materiales producen rotaciones sobre el propio eje del péndulo.

**b** - La argolla o soporte: es la parte que permite unir el sostén al péndulo.

**c** - El cuerpo: es donde se encuentra la masa del péndulo y muchas veces es hueco con una tapa que permite colocar "testigos". En el modelo de péndulo que recomendamos, la punta viene a ser la tapa de la cavidad.

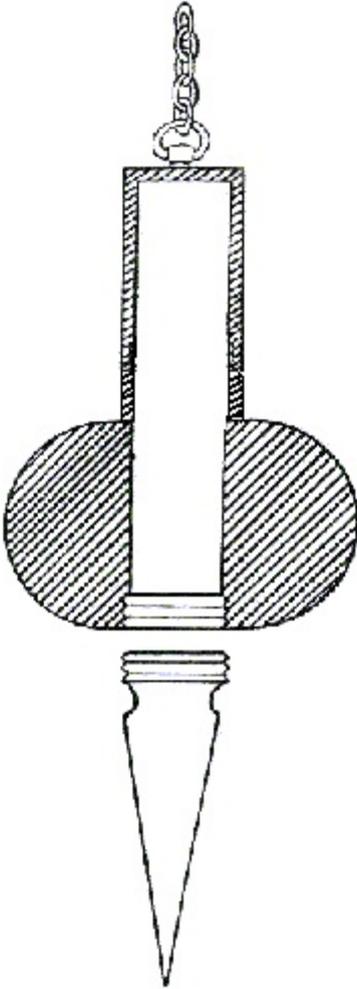
**d** - La punta: es el extremo del cuerpo y es lo que permite practicar varios ejercicios, cómo colocar la punta en un puntito para practicar la concentración.

**e** - La cavidad: es la parte hueca del péndulo que permite colocar una muestra o "testigo".

**f** - La tapa: es una pieza roscada que tapa la cavidad donde se colocan los "testigos". En unos modelos va en la parte de arriba junto con la argolla o soporte.

### **9- ¿Qué modelo de péndulo debo escoger?**

Esta es la pregunta que la mayoría de los radiestesistas se hacen cuando se inician. Al respecto, el aspirante debe comenzar con un péndulo que tenga el peso adecuado al usuario, para lo cual deberá probarlo; si tiene color que sea el de su preferencia. El material debe ajustarse al gusto del aspirante. Pero si se quiere escoger un modelo, debe hacerlo por el uso que le va a dar, luego cuando ya tenga práctica, entonces podrá seleccionar un modelo especializado, como por ejemplo para trabajar sobre mapas. Si quiere mi recomendación, le sugiero un péndulo metal madera de una cavidad, este péndulo tiene casi todos los atributos que se necesitan de un péndulo universal: tiene una cavidad para "testigos", tiene una punta, una parte del cuerpo es de madera coloreada, y por último está elaborado en un fino metal fabricado y pulido a mano.



de una cavidad.

Fig. N° 4- P3ndulo metal-madera

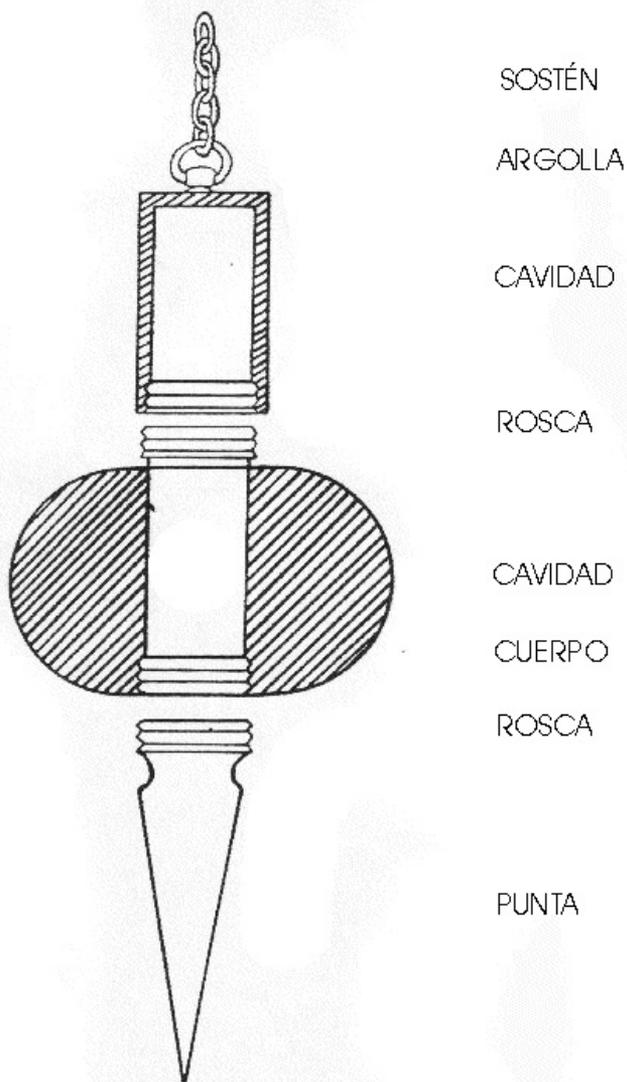
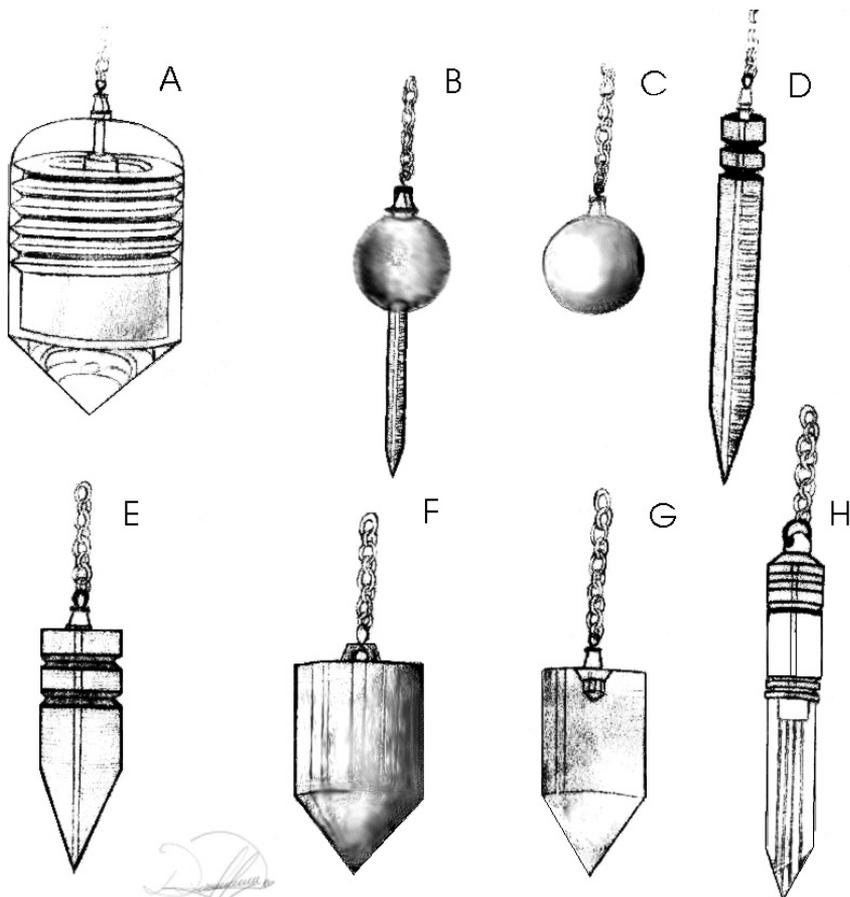


Fig. N° 5- Partes de un péndulo en un modelo de dos cavidades.



- a - P3ndulo ac3rlico de cavidad.
- b - P3ndulo de bolita de madera y bronce.
- c - P3ndulo de bolita en esta3o y bronce.
- d - P3ndulo para mapas de bronce.
- e - P3ndulo metal macizo II raya de bronce.
- f - P3ndulo de aluminio.
- g - P3ndulo macizo ac3rlico.
- h - P3ndulo ac3rlico y metal con luz.

Fig. N3 6- Modelos de p3ndulos.

**10- Preguntas que se deben contestar:**

- 1-¿Por qu3 no sirve un p3ndulo de radiestesia sostenido por un hilo de coser, o un hilo ac3rlico de los utilizados para la pesca?
- 2-¿Porqu3 un p3ndulo confeccionado por un anillo sostenido por un hilo de coser no funciona para la pr3ctica de la radiestesia?
- 3-¿Por qu3 es importante que un p3ndulo de radiestesia tenga una punta?
- 4-¿Es importante que un p3ndulo tenga cavidad para colocar un testigo?
- 5-¿Por qu3 el p3ndulo utilizado sobre un mapa debe ser delgado y con una punta?
- 6-¿Puedo prestar mi p3ndulo a otra persona?

7-¿Qué puede ocurrir si cruzo las piernas cuando estoy trabajando con el péndulo?

8- ¿Es necesario quitarse la pulsera, anillos, collares, sortijas, relojes, etc., cuando trabajo con la radiestesia?

9-¿Puedo tener problemas si trabajo con un péndulo fabricado en un metal que rechazo, o no estoy acostumbrado a usar?

10-¿Puedo colocar mis pies sin zapatos tocando el piso cuando voy a trabajar con el péndulo de radiestesia?

## PARTE IV - LA CONVENCION MENTAL

### 1 - Definición

La convención mental se define como los movimientos del péndulo, varilla y aurómetro o radámetro que se adoptan de una manera universal, y que son las respuestas a las preguntas mentales que se hacen conscientemente y que son el resultado de haber llegado a la mente inconsciente.

La importancia de la convención mental es que la que se adopte, es la que regirá durante toda la vida que el radiestesista se dedique a la práctica de la radiestesia. Algunos autores recomiendan averiguar o descubrir cual es la convención mental que adopta nuestra mente, así por ejemplo, ante una respuesta que normalmente se considera positiva, verificar que giro toma el péndulo, si es a la izquierda o a la derecha. Lo que muchas veces sucede es que los radiestesistas llegan a adoptar una convención contraria a la universalmente adoptada por la mayoría, entonces para una respuesta positiva adoptan un giro negativo y esto confunde mucho a cualquiera.

Esto es propio de estafadores que ante un análisis, siempre sus respuestas resultan correctas, porque cambian de convención cada vez que les conviene, también se debe esta actitud al desconocimiento de lo que verdaderamente es nuestra mente.

Cualquier radiestesista puede trabajar perfectamente con alguna convención, pero se debe tener en cuenta, el no irse por los caprichos del inconsciente, a ésta mente hay que domarla. Toda técnica o arte que se refiera al desarrollo de la percepción extrasensorial, debe reconocer que es fundamental el controlar nuestra mente inconsciente; es por eso que debemos adoptar una convención más generalizada y universal que es la siguiente.

### 2- Convención mental con el péndulo.

**Respuesta Positiva:** Sí. Es cuando ocurre el movimiento del péndulo en el sentido de las agujas del reloj (giro a la derecha). **Respuesta Negativa:** NO. Es cuando ocurre el movimiento del péndulo en sentido contrario de las agujas del reloj (giro a la izquierda).

**Respuesta Neutra:** Esta corresponde a una respuesta que no es ni SI ni es NO. El péndulo se mueve en una sola línea recta frente a la persona que manipula el péndulo. Esto puede suceder porque la mente inconsciente no tiene una respuesta definitiva, y que puede deberse a varias causas, como por ejemplo que el radiestesista haya hecho una pregunta mal formulada.

### 3- Como aprender los signos de convención mental radiestésica.

La mayor3a de los cursos de radiestesia pretenden ense1ar la convenci3n mental mediante la simple vista de unos signos, que se refieren al movimiento pendular. Otros pretenden que el aspirante a radiestesista debe colocar el p3ndulo sobre el signo y moverlo conscientemente sobre la figura o signo correspondiente. Otros cursos utilizan hasta seis signos o figuras de convenci3n mental radiest3sica.

Lo que se trata en realidad en esta disciplina de Radiestesia Moderna es que el aspirante grave, en su mente, inconscientemente los principales signos de convenci3n mental.

En esta obra, se consideran tres t3cnicas para aprender a manejar el p3ndulo. La primera es sintonizarse con las figuras correspondientes a las respuestas. (Ver ejercicio N3 6 del primer nivel). La segunda es utilizando una l3mina que contiene los tres signos de convenci3n mental. (Ver ejercicio N3 7 del primer nivel); y una tercera con el Cuadrante Elemental de Rosendo Churi3n.

#### 4- Preguntas que se deben contestar.

- 1-¿Es m3s preciso y m3s f3cil trabajar con seis convenciones mentales que con tres?
- 2-¿Es m3s sencillo trabajar con veinte cuadrantes que con uno que sirva para todo?
- 3-¿Los ejercicios para aprender la convenci3n mental los debo utilizar siempre que vaya a practicar Radiestesia?
- 4-¿C3mo una persona ciega podr3a aprender la convenci3n mental?
- 5-¿Puedo yo crear una convenci3n mental especial?

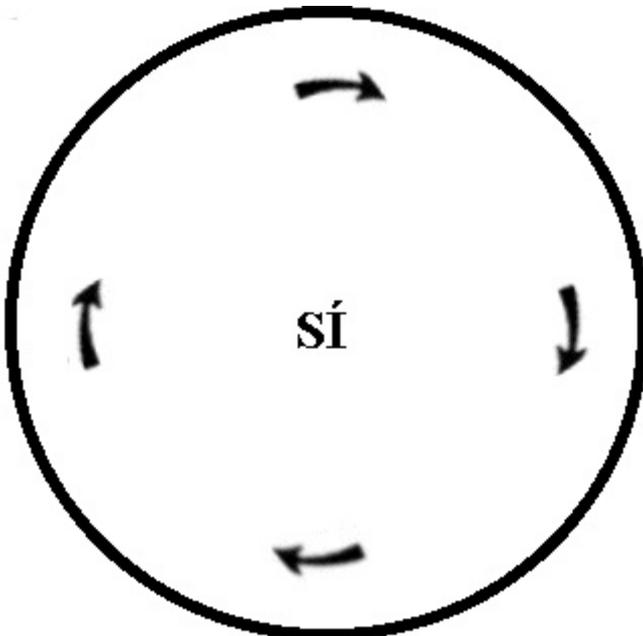


Fig. N3 7-

Convenci3n mental. Signo SI.

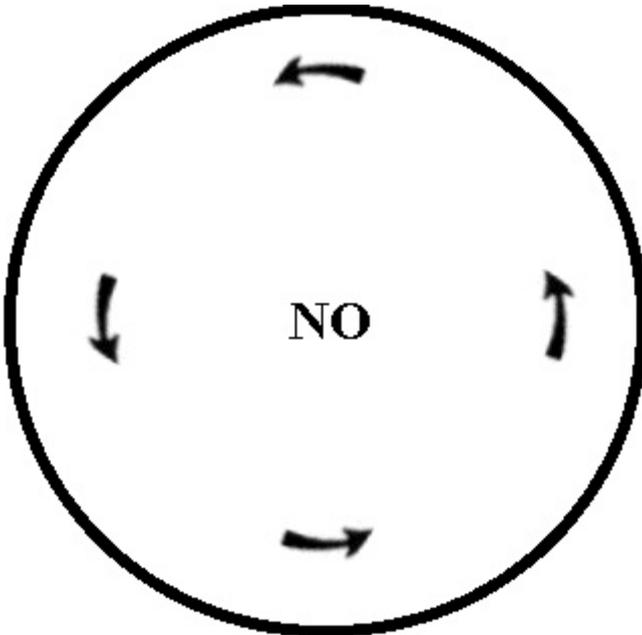
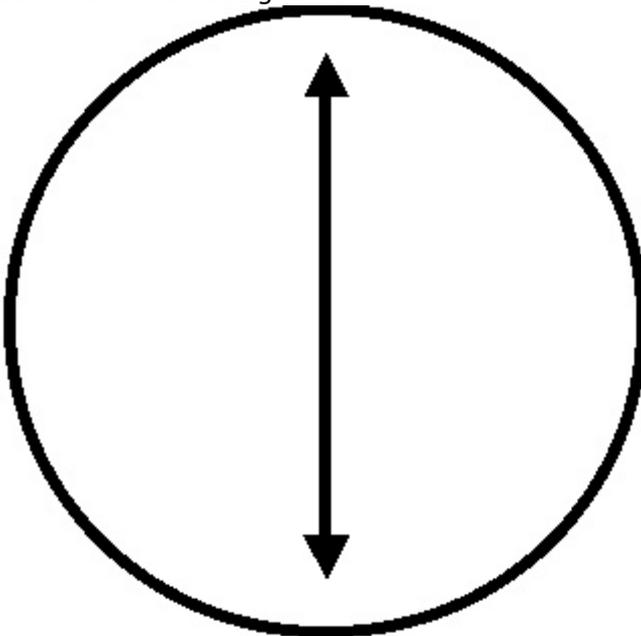


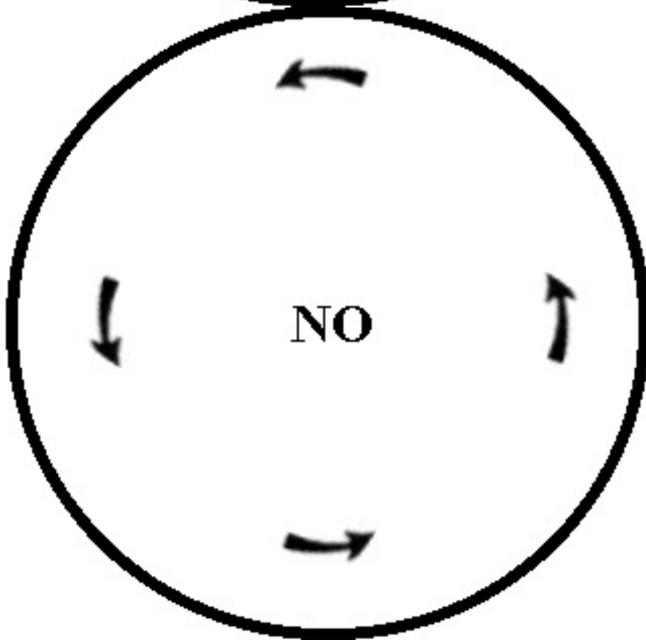
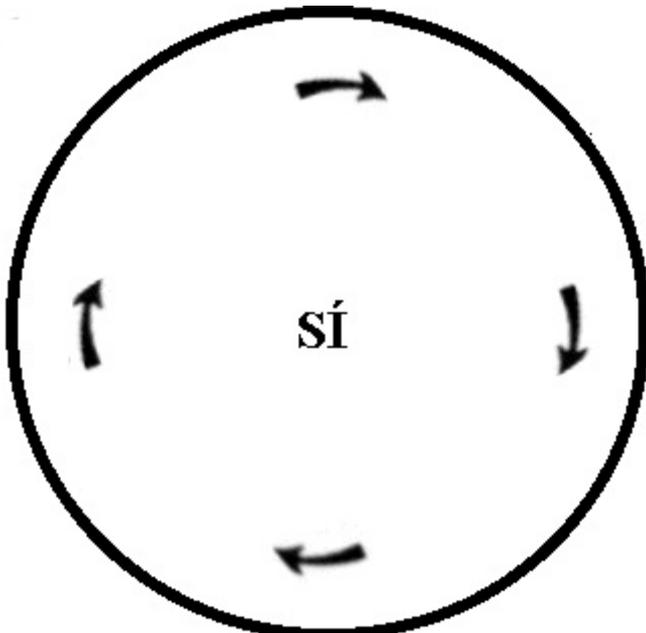
Fig. N° 8-

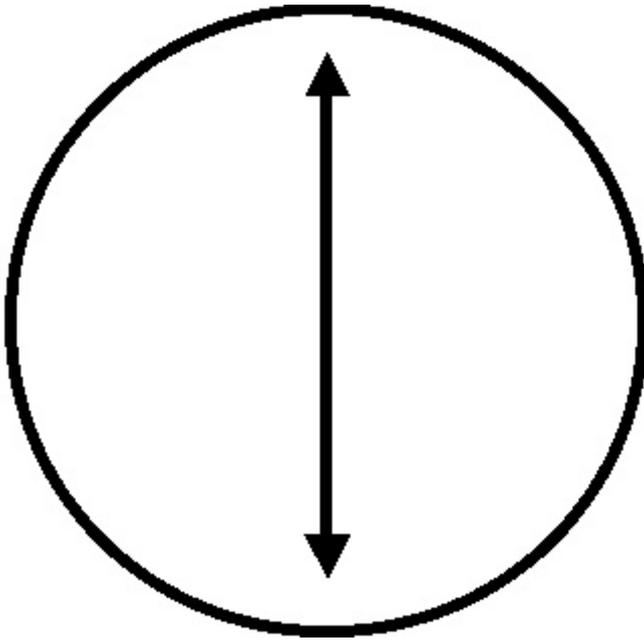
Convención mental. Signo NO.



**NEUTRO**

Fig N° 9- Convención Mental. Signo NEUTRO.





## **NEUTRO**

Fig. N° 10- Convención mental con los tres signos.

### **PARTE V - EL CUADRANTE ELEMENTAL**

#### **1- Una radiestesia sin cuadrantes.**

El uso de cuadrantes es lo más inapropiado para practicar la radiestesia. Si en esta obra recomendamos una convención mental con tres tipos de movimientos, que se tienen que conocer perfectamente, con un cuadrante, son muchos los movimientos que tienen que aprenderse, y es ingenuo creer que basta con colocar un péndulo sobre un cuadrante para obtener una respuesta.

#### **2- Funcionamiento y utilidad del Cuadrante Elemental.**

Este cuadrante tiene como objetivo que el estudiante que se inicia en la práctica de la radiestesia, aprenda los movimientos elementales del péndulo radiestésico. Además puede ser utilizado como un cuadrante universal, es decir, que sirve para casi todos los usos.

#### **3- El Cuadrante Elemental de Rosendo Churión.**

Este cuadrante está formado de círculos concéntricos dispuestos en forma paralela, formando canales, donde se pueden apreciar unas flechas que indican un movimiento positivo y otro negativo. El movimiento positivo (respuesta SI) corresponde al giro a la derecha de las agujas del reloj; el movimiento negativo (respuesta NO) corresponde al giro a la izquierda de las agujas del reloj; el movimiento NEUTRO corresponde al movimiento en vertical del péndulo situado entre las dos eses (N) y las flechas. El radiestesista que se inicia, debe practicar diariamente con éste Cuadrante Elemental hasta que memorice bien las tres respuestas elementales. Llegará el momento en que bastará con trabajar con un papel en blanco e imaginarse

los tres signos de convenci3n mental contenidos en el Cuadrante. Lo importante de 3ste Cuadrante y la l3mina adicional (ver Fig. 11 y 12) es que se basa en un principio del funcionamiento de la mente. Al colocar el Cuadrante o la l3mina adicional, al dirigir la mirada, la mente inconsciente est3 viendo los tres signos elementales: SI, NO, y NEUTRO, al mismo tiempo, de esta manera, cuando se realice la pregunta conscientemente, la mente inconsciente tiene a la vista las tres respuestas posibles para elegir una sola.

#### **4 - Preguntas que se deben contestar:**

- 1-¿Por qu3 es in3til el uso de cuadrantes o l3minas con una cantidad de rayas y n3meros?
- 2-¿Porqu3 los cuadrantes de vitalidad no sirven para la pr3ctica de la radiestesia?
- 3-¿Qu3 importancia tiene la mente inconsciente en el uso del Cuadrante Elemental?
- 4-¿Por qu3 es importante que el Cuadrante Elemental de Rosendo Churi3n contenga los tres signos de convenci3n mental?
- 5-En el caso de que usted ha estado acostumbrado a utilizar el Cuadrante Elemental de Rosendo Churi3n, y en un momento dado, usted no dispone de 3l. ¿Qu3 podr3a hacer?

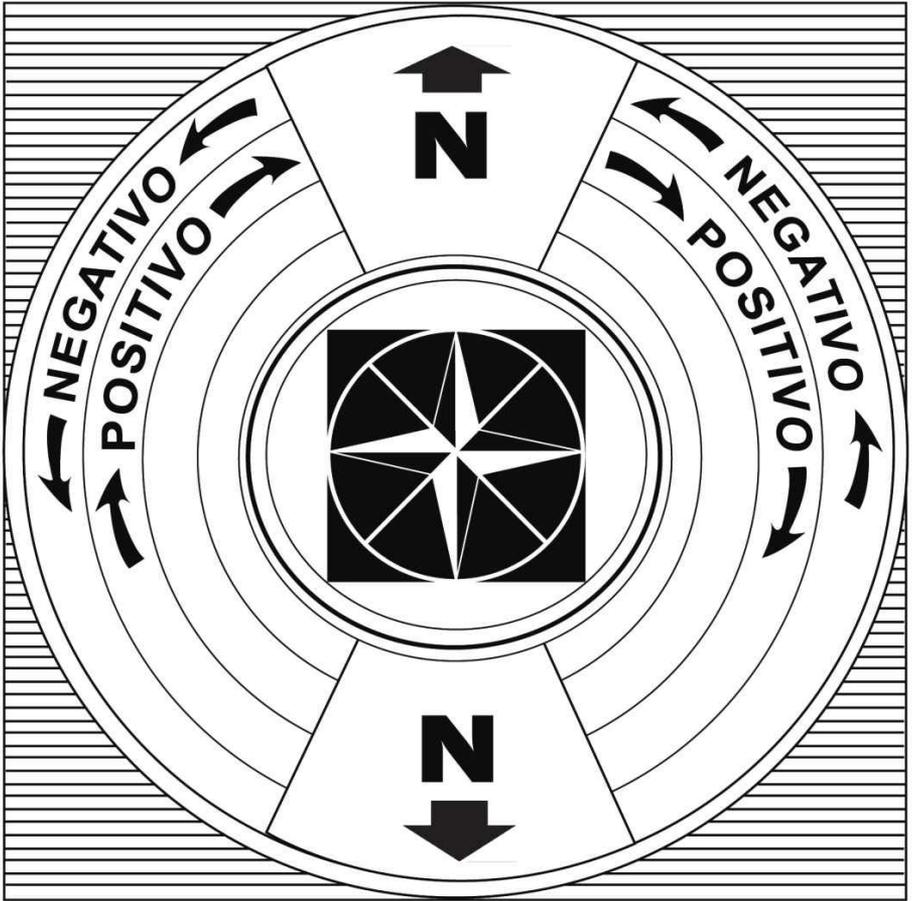


Fig. Nº 11- El Cuadrante Elemental de Rosendo Churión.

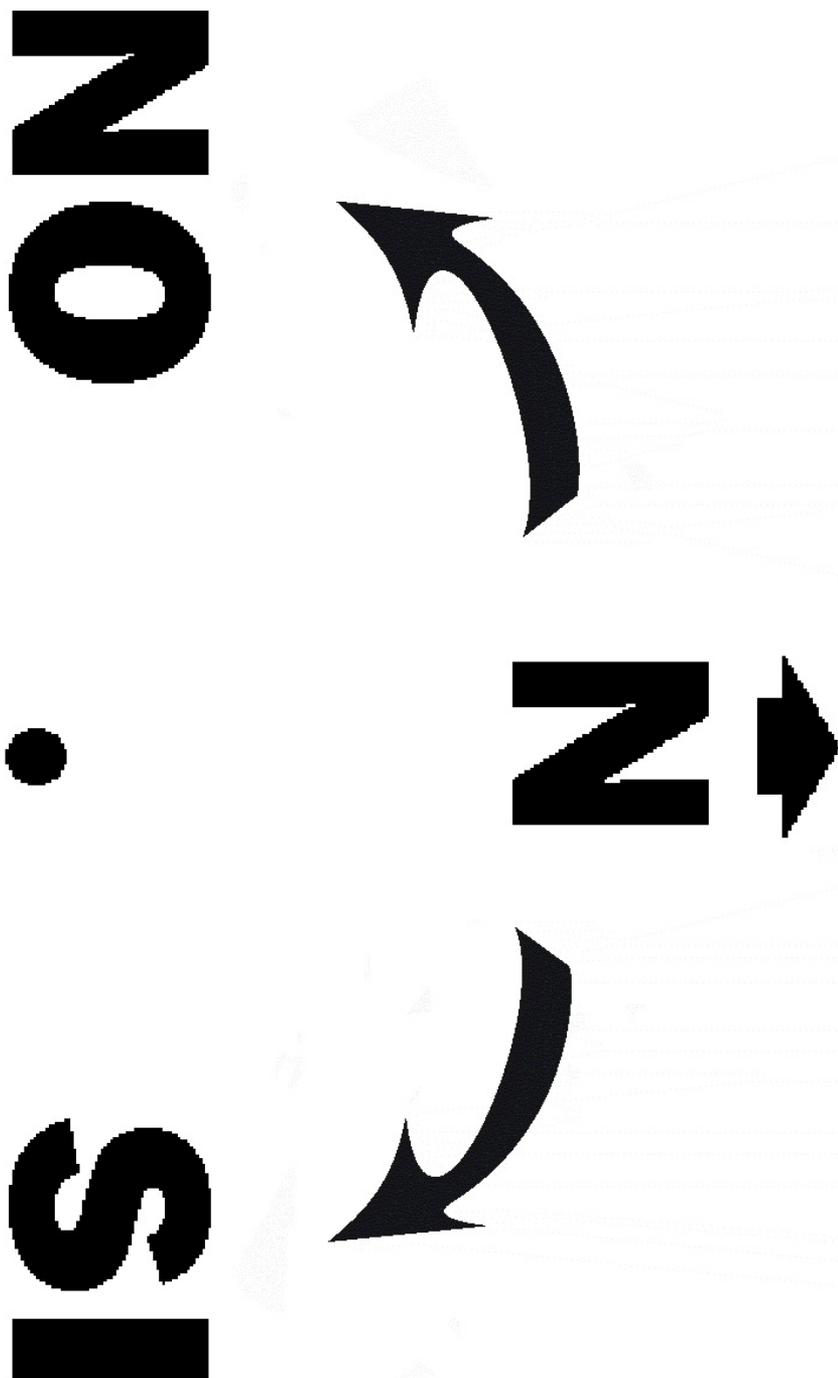


Fig. Nº 12- Lámina con los tres signos para utilizarla con el péndulo.

**PARTE VI - PSICOQUINESIS Y RADIESTESIA**

## 1- ¿Qué es psicoquinesis?

La psicoquinesis es la acción de la mente sobre la materia, para poner en movimiento un objeto o varios sin ejercer un contacto físico con una parte del cuerpo y colocando la mirada fija en el objeto.

### 2- Tipos de psicoquinesis:

**a** - Acción de la mente sobre un objeto en movimiento (péndulo, dados, trompito de dos colores, etc.)

**b** - Acción de la mente sobre un objeto en estado de reposo. **c** - Acción de la mente sobre un péndulo en reposo sostenido por un aparato.

**d** - Acción de la mente sobre un péndulo sostenido por otra persona (telekinesis o psicoquinesis telepática).

### 3- Radiestesia y psicoquinesis.

La actividad radiestésica con el péndulo, sólo se puede realizar con los ojos abiertos, ya que existe una comprobada influencia del poder psicoquinético a través de la mirada fija en el péndulo y es por eso que no se descarta que pueda existir una acción psicoquinética inconsciente sobre el instrumento radiestésico: en consecuencia el radiestesista debe practicar la acción de mover objetos sin tocarlos, eso podría lograrlo con una aguja suspendida de un hilo y encerrada en una campana de vidrio o plástico transparente. Hasta ahora se ha comprobado que este experimento es realizable experimentalmente con todos los controles que requiere la ciencia actual, en la anterior Unión Soviética se ha realizado con la señora Nina Kulagina.

También se puede practicar con un electroscopio que consiste en colocar una aguja en el centro de un corcho y con un papelito, éste experimento presenta un inconveniente y es que quienes lo practican no pueden tapanlo con un frasco de vidrio si en verdad quieren que el papel se mueva por la electricidad estática de algún cuerpo o producida por la misma persona, en éste caso he ideado colocar una cajita o frasco de plástico transparente, que permita la transmisión de la electricidad estática hacia el trozo de papel. Con la protección de vidrio puede funcionar la psicoquinesis y con la cajita de plástico puede funcionar la electricidad estática.

### 4- Preguntas que se deben contestar:

1-¿Qué utilidad le puede usted aplicar al conocimiento de la psicoquinesis unido a la radiestesia?

2-En relación con la mente inconsciente y la psicoquinesis: ¿Qué le puede ocurrir a quien utiliza el péndulo de radiestesia durante las consultas espirituales?

3-¿Qué relación existe entre la frecuencia cardíaca (latidos del corazón) y el acto psicoquinético?

4-¿Qué beneficios le aportaría la aplicación de la psicoquinesis en el juego de dado, la ruleta, el golf y el billar?

5-¿Cómo piensa usted canalizar la energía sexual (la libido) y convertirla en energía psíquica durante y después que usted haya aprendido las técnicas de poder mental?



Fig. N3 13- Un par de dados.

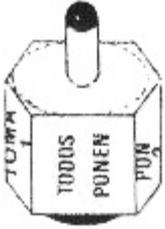


Fig. N3 14- Trompito de juegos de azar.

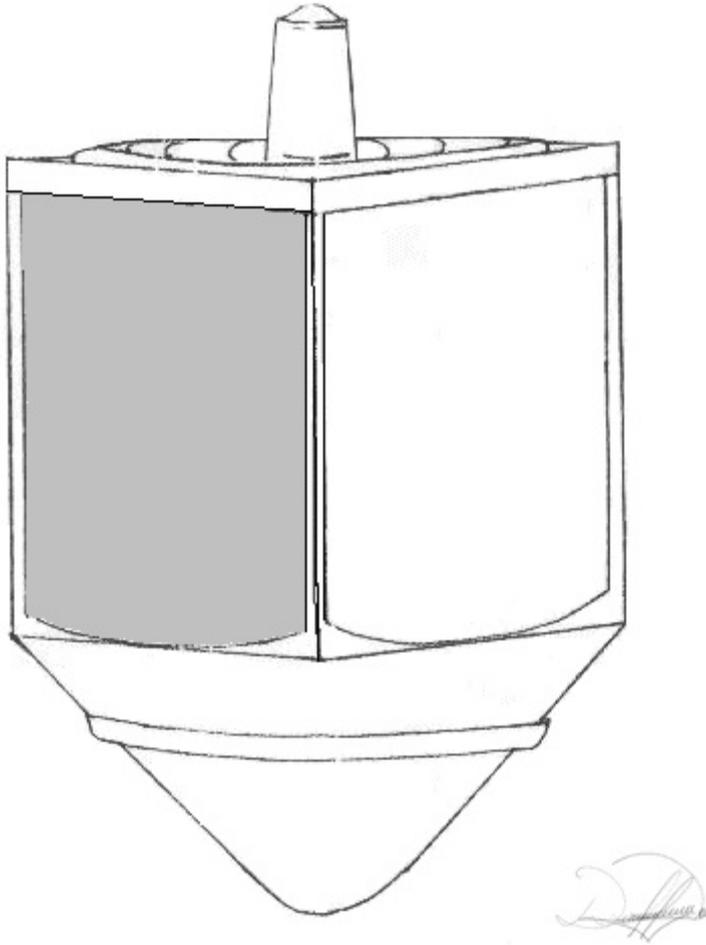


Fig. N° 15- Trompito de dos colores.

## **PARTE VII - LA CONSULTA RADIESTÉSICA**

### **1- Recomendaciones.**

La consulta radiestésica profesional es una de las labores más difíciles y complejas. Esto no se aprende leyendo un libro o realizando un curso de radiestesia. Millones de personas existen en el mundo que se dedican a las consultas espirituales con un simple manajo de cartas o mediante la lectura de las líneas de las manos. Pero la mayoría de las consultas tienen resultados negativos para los consultantes y muy bueno para el bolsillo de quien hace la consulta. Lo recomendable para el interesado en realizar las consultas, es que participe en un curso práctico de radiestesia, luego que vaya haciendo consultas sin ofrecer resultados milagrosos, y por supuesto dándole una buena orientación al consultante. Mediante un curso práctico, el aspirante podría descubrir en qué nivel o cociente de poder mental se encuentra, así podrá elaborar un plan de desarrollo de su potencial psíquico.

Como los problemas generalmente planteados en la consulta radiest3sica, son muy variados, es muy dif3cil elaborar una gu3a sin que tenga alguna deficiencia. Por eso el aspirante a radiestesista profesional debe relacionar todo lo que aprenda de la radiestesia y aplicarlo a la consulta profesional en su estilo de trabajo.

## **2- Gu3a para la consulta radiest3sica.**

A pesar de todo lo dicho anteriormente, vamos a recomendar a tener en cuenta varios aspectos antes de realizar una consulta Radiest3sica:

**a-** Es muy com3n que cierta mayor3a de personas buscan la manera de ganarse la vida f3cilmente, acuden a un radiestesista para ver como trabajan con el p3ndulo y luego hacer lo mismo. 3ste es uno de los problemas m3s comunes que el radiestesista debe resolver. **b-** Otras personas acuden a un radiestesista con el objeto de desprestigiarlo, le plantean un problema inventado; para luego difundir la informaci3n de que el radiestesista no le solucion3 un determinado problema.

**c-** Si el radiestesista es un hombre, debe tener cuidado con las insinuaciones de tipo sexual, ya que lo pueden acusar ante la ley de aprovecharse de las consultas para cometer abusos sexuales. **d-** El consultante debe presentar una fotocopia de su c3dula de identidad acompa3ada de su original y llenar una planilla, si es posible con una foto en colores, tambi3n fotos de las personas involucradas en el problema consultado. Cuando un consultante no quiere cumplir con estos requisitos, est3 fuera de toda 3tica y no merece que se le atienda.

**e -** Si la persona que consulta, quiere verlo operando con un p3ndulo, es posible que est3 interesada en otras cosas y no en resolver el problema planteado.

**f-** El radiestesista debe operar con el p3ndulo de dos maneras: una, inicialmente para captar visualmente las reacciones del consultante; otra, operar el p3ndulo de manera que el consultante no vea el p3ndulo. Para lograr esto, es recomendable que el consultante se acueste en una c3moda camilla, se relaje y cierre los ojos, y exponga su problema como en la mejor tradicional consulta de los psicoanalistas.

**g-** El consultante debe realizar su consulta con plena sinceridad. Puede ocurrir que la consulta tiene un car3cter 3timo y para protegerse, el consultante comienza la consulta suministrando un nombre falso, lo que producir3 desconfianza en el radiestesista. **h-** La desconfianza del consultante es otro de los problemas en la consulta diaria. Cuando el que consulta, hace demasiadas preguntas al radiestesista para saber si es bueno en su trabajo, esa persona est3 perdiendo su tiempo, igualmente ocurre con el radiestesista. Por eso se recomienda que este tipo de consultas deba evitarse. Cuando se trata de radiestesistas que no cobran por la consulta, entonces los abusadores son los que abundan. El que est3 interesado en hacer preguntas que se inscriba en un curso de radiestesia.

**i-** El tema de los problemas de parejas es otro de los asuntos m3s comunes. El radiestesista deber3 proveerse de una gran cantidad de libros sobre el tema que abundan mucho en el mercado.

## **3- Preguntas que se deben contestar:**

1-¿Se puede prever el futuro en las consultas radiest3sicas?

2-¿C3mo se puede comprobar si un consultante est3 diciendo la verdad?

3-En una consulta radiestésica: ¿Es el radiestesista quien va a solucionar todos los problemas?, o al contrario ¿Es importante que el consultante actúe o participe en la solución?

4-Se afirma que lo péndulos de cuarzo utilizados en las consultas son los más eficaces para el diagnóstico y curación de enfermedades. Si piensa así. ¿Podría explicar por qué?

## **PARTE VIII – PSICOMETRIA Y RADIESTESIA**

### **1- Definición:**

Psicometría significa: “Medida del alma”, aunque no coincide exactamente con el fenómeno que designa, es el más utilizado, tiene su origen en el norteamericano Jos Rodees Buchanan (*Journal of Man*, 1.849), quien fue el que la estudió con cierta precisión, aunque su descubrimiento ya había ocurrido mucho tiempo antes. En definitiva, podemos designar con el nombre *psicometría*, al procedimiento mediante el cual una persona, con sus manos las acerca a un objeto o lo mantiene entre ellas, para extraer información relacionada con la persona o las personas que lo utilizaron, lo compraron o lo fabricaron. Pero debemos tener en cuenta, que quien está haciendo psicometría utiliza el poder “ver” interiormente el objeto investigado. Es una visión especial mediante la cual, la información llega a la mente inconsciente, luego puede fluir hacia la conciencia en diferentes formas. Esta forma de actuar del ser humano la podemos apreciar en nuestra vida diaria, así por ejemplo: cuando el experto mecánico (en un taller) con sólo ver y oír el motor de un automóvil funcionando, da su diagnóstico, que para mayor tranquilidad del cliente, es luego comprobado con una computadora especialmente construida para ese tipo de análisis. También podemos apreciar el hecho cuando una persona con la punta de un cuchillo, quiere perforar un coco, que tiene tres ojos, de los cuales, solo uno puede ser perforado. Basta concentrar la vista sobre ellos para saber cual es el que se puede perforar para extraer el agua. Y si se trata de sabores, con la mirada fija sobre la fruta, se puede apreciar que sabor tiene: dulce o ácido, por ejemplo.

### **2- Utilidad de la psicometría.**

El hecho de que se pueda extraer la información histórica de un objeto, origen, fabricación, fecha, uso, ambiente, etc. Nos da la potencialidad de su utilidad práctica. Además podría ser de gran valor para la arqueología, la investigación criminológica, la localización de personas perdidas, el modo de hacer las consultas espirituales, etc.

Tal vez la información que ha permanecido durante siglos en un objeto, como por ejemplo: un peine, una flecha, un cráneo, etc., podría ser extraída con buenos resultados. Así por ejemplo, se podría determinar la autoría de una obra de arte: pintura, escultura, partitura musical, manuscritos, etc. Y si nos concentramos en los problemas de la vida diaria, todas las personas durante su vida han tenido que buscar un objeto así por ejemplo como ha ocurrido en cualquier familia, en la que una joven dice: “Yo creo que lo que buscan, está allá en aquella caja”, lo dice señalando con su dedo índice. La familia al abrir la caja, ven el objeto y asombrados se preguntan: ¿Y cómo fue que lo hiciste?, a lo que la joven se ve obligado a responder: “Yo creo que fue pura intuición”. Igual pasa cuando una persona busca insistentemente un

libro (en una librería), o una medicina (en una farmacia) y le dicen: "no hay"; pero el comprador insiste: "por favor revise sus anaqueles otra vez", hasta que regresa el vendedor con el objeto en la mano, y la mayoría de las veces malhumorado.

### **3- Técnicas de psicometría.**

Tres técnicas de psicometría se pueden utilizar: La Primera con el objeto cubierto el cual se puede colocar en una caja de cart3n. La persona puede colocar las manos sobre la caja o tocarla, para luego determinar de qué material es el objeto que se encuentra dentro, si es natural o fabricado, o modificado por la acción del hombre, su peso, su color, si es brillante u opaco, etc. Si el objeto está relacionado con una persona o varias en un evento ocurrido en un determinado tiempo. La segunda técnica consiste en tener el objeto entre las manos o con una mano, al apretar fuertemente el objeto se facilita la obtención de información.

Una tercera forma es la de combinar el uso del péndulo con la psicometría ya sea tocando el objeto o con el objeto cubierto por una manta o dentro de un envase.

### **4- Recomendaciones generales:**

Para realizar el experimento de psicometría es importante saber que tipo de sensaciones podemos recibir (es de hacer notar que las sensaciones interpretadas se convierten en información útil). Ahora si queremos obtener sonidos, pensamientos analíticos, matemáticos, l3gicos etc., debemos dirigir nuestra atención, hacia el hemisferio cerebral izquierdo; y si queremos obtener imágenes, colores, paisajes, ver personas, pensamientos abstractos, poéticos; debemos dirigir nuestra atención hacia el hemisferio cerebral derecho. Cuando dirigimos nuestra atención hacia un hemisferio cerebral, estamos facilitando que fluya la sangre, luego podemos relajarnos y ejercer la acción psíquica.

### **5- Normas que se deben tener en cuenta al practicar la psicometría en grupo con un objeto.**

- a-** Si un alumno experimenta con un objeto, éste queda contaminado. Si otra persona va a experimentar, debe tomar en cuenta este aviso.
- b-** Si una persona trae un objeto y tiene conocimiento del objeto, puede transmitir la información relacionada con el objeto, de manera consciente e inconsciente por vía telepática.
- c-** Es preferible, que todos experimenten con un mismo objeto e inmediatamente escriban sus resultados en un cuaderno.
- d-** Si la persona quien proporcionó el objeto, no tiene información para comparar los resultados (lo que es preferible), los puede traer luego para el tercer día de clase (si está en un curso de radiestesia) o en la próxima reunión.

### **6 - Preguntas que se deben contestar:**

- 1-¿Qué utilidad tiene la psicometría en la vida diaria?, ¿Qué aplicaciones o usos usted podría realizar?
- 2-¿Cómo influye la meditación en el poder psicométrico?
- 3-¿Cómo se puede incrementar el poder psicométrico?
- 4-¿Puede un determinado objeto utilizado por una persona altamente negativa, afectar a otra persona, si ésta lo utiliza, como por ejemplo un reloj

o una camisa?

## **PARTE IX – EL USO DE FOTOGRAFÍAS**

### **1- Introducción:**

El análisis radiestésico de fotografías es uno de los trabajos más importante y emocionante de la radiestesia. El uso de fotos tiene su relación con la psicometría, al tocar las fotos, se puede obtener sensaciones psicométricas que serían de gran valor para una investigación. Además, la foto por su propia imagen transmite información, y tal sea la clave a la solución de un determinado problema. La utilización de fotografías facilita la actividad telepática. Por éste medio, se pueden realizar diagnósticos a distancia, localización de personas desaparecidas, averiguar el estado de un individuo en situación de secuestro, soluciones a problemas de parejas (con fotos de los cónyuges), terapia a distancia, etc. Es importante que el aspirante a radiestesista realice los ejercicios de telepatía y radiestesia, de esta manera irá desarrollando su poder psíquico. Si cree que no lo tiene, no debe preocuparse, con mucha práctica, tesón y fe lo logrará.

### **2- ¿Cómo hacerse sensible a la fotografía de una persona?**

El análisis radiestésico de la fotografía de un ser humano, es uno de los trabajos más importantes y emocionantes de la radiestesia. Es de gran utilidad para saber si una persona está viva o muerta, su estado general de salud, localización de personas desaparecidas. etc.

Debido a la gran importancia que tiene en la radiestesia el análisis fotográfico, he ideado una técnica basada en una experiencia similar: Supongamos que queremos enseñarle a un niño los sabores que se encuentran en algunas frutas, como el sabor es una cuestión de sensibilidad, no podemos enseñarle al niño los sabores mediante la radiestesia. Nunca se le podría decir que en tres vasos existen los sabores siguientes: el dulce, el agrio y el salado, y que averigüe mediante el péndulo en cuales vasos le corresponde cada sabor. Lo ideal es que el niño pruebe los diferentes sabores y los compare luego, entonces si podría hacerse sensible a los sabores que ya conoce. Así mismo pasa con las fotografías, el radiestesista que quiera trabajar con ellas, debe aprender a ser sensibles a los diferentes estados que nos transmiten esas fotografías. El problema es bastante complejo, por eso el radiestesista debe comenzar a “digerir” las fotografías para apreciar sus diferentes sabores, así por ejemplo: deberá trabajar con fotografías de personas de quienes está plenamente informado de que están vivas. El radiestesista deberá colocar en una mesa o escritorio la fotografía y colocar el péndulo sobre ella, deberá decirse así mismo: “debo hacerme sensible a las vibraciones vitales de esa fotografía, por lo tanto, al colocar mi péndulo sobre la foto deberá girar a la derecha en el sentido de las agujas del reloj “. Esta operación es necesario que la realice varias veces con fotografías de personas vivas; similar operación también con fotografías de personas muertas, en éste caso, puede hacerlo de esta manera: “Debo hacerme sensible a la ausencia total de vitalidad en esta fotografía, para lo cual mi péndulo girará a la izquierda en sentido contrario de las agujas del reloj”. Dicho esto, deberá practicar con fotografías de personas de las que está plenamente seguros de que están muertas, y para completar la experiencia, debe experimentar con fotos de las que desconozca la vitalidad

o mortalidad de las personas, y que luego pueda comprobar. Al final del proceso debe comparar los datos que produce el an3lisis radiest3sico con los de la realidad.

Tambi3n puede el radiestesista, desarrollar la sensibilidad acercando una de las manos sobre la foto a una altura de un cent3metro aproximadamente, as3 podr3 captar las energ3as contenidas en la foto, de similar manera puede tocarla para ver si puede percibir im3genes o sonidos, en 3ste caso deber3 practicar una relajaci3n y concentraci3n, cerrar los ojos y dejar que libremente aparezcan las im3genes; todos 3stos an3lisis son indispensables y nunca deben despreciarse.

### 3- ¿C3mo comenzar a trabajar?

Lo primero que debe hacer el aspirante es desarrollar la sensibilidad a los diferentes tipos de vibraciones que normalmente se encuentran en las fotos de las personas.

En repetidas ocasiones me han preguntado los alumnos durante mis clases de radiestesia dici3ndome que ellos acostumbraban a colocar su p3ndulo en las fotos de las personas y notaban que estaban recibiendo una se3al por un determinado movimiento del p3ndulo. En este caso, muy com3n, he respondido que el aspirante no estaba recibiendo ning3n tipo de se3al, lo que estaba ocurriendo era un movimiento simple del p3ndulo. Para que el aspirante reciba un movimiento del p3ndulo sobre una foto, debe primero hacer una pregunta que llegue a la mente inconsciente del radiestesista.

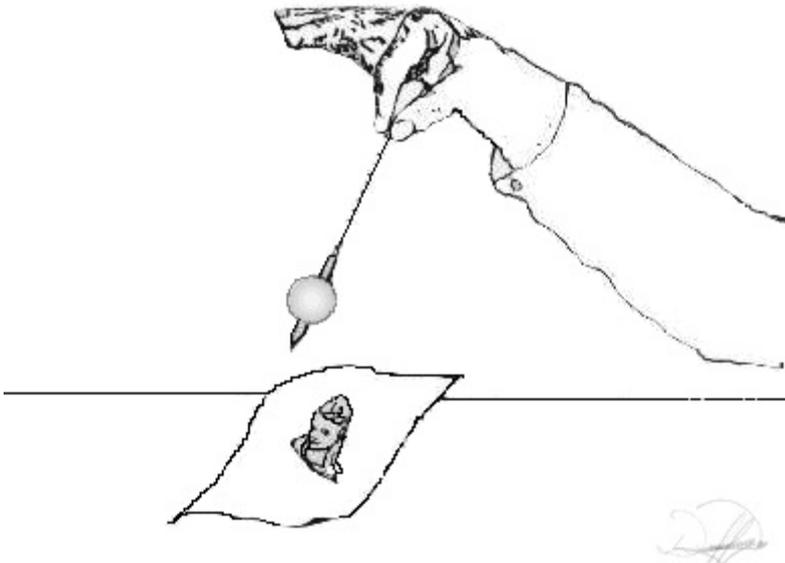


Fig. N° 16- Péndulo girando sobre una foto.

#### **4- La temperatura y su influencia.**

En una oportunidad que estaba operando con la fotografía de un niño desaparecido, quise hacerme sensible tocando la foto con los dedos de la mano izquierda. De inmediato comencé a sentir un frío que me penetraba los dedos, como ya había adoptado la convención mental de que si sentía frío en una foto de una persona, ésta, estaba muerta, y si sentía calor estaba viva, comencé a preocuparme.

Como estaba trabajando sobre mi escritorio de metal cubierto con un material suave y además un vidrio, supuse que el frío existente en el ambiente en ese momento, posiblemente estaba influyendo. Lo importante era comprobarlo, por eso tomé una foto de una persona que estaba viva y que además estaba en la sala de mi casa. Fue una sorpresa al momento que toqué la foto, pude apreciar un frío tremendo que emanaba de la foto de esa persona viva y que también yo estaba oyendo hablar en la sala de al lado de la oficina en la cual yo me encontraba.

En conclusión: debemos tener en cuenta las condiciones de temperatura en las que se está trabajando; para ese momento la temperatura estaba aproximadamente a los 21 grados centígrados, el frío transmitido por el escritorio de metal estaba llegando a pasar a través del vidrio, impregnaba a la foto, no permitiendo para ese momento realizar la prueba.

Por todo lo anterior dicho, es importante tener presente la temperatura reinante en el momento de operar con una fotografía.

#### **5- Convención mental para operar tocando las fotos.**

##### **MUERTE VIDA SENSACIÓN DE FRÍO SENSACIÓN DE CALOR**

Fig. N° 17.

#### **6- Preguntas que se deben contestar:**

1-Aparte de las técnicas radiestésicas y psicométricas, ¿Qué otras técnicas usted podría aplicar al análisis fotográfico?

2-¿Qué importancia tiene la fotografía en la búsqueda de personas desaparecidas?

3-¿Qué relación existe entre determinado nombre, la voz de una persona y la imagen que usted se crea en su mente antes de verla personalmente?

#### **PARTE X – LA PERCEPCIÓN DERMOÓPTICA**

##### **1 - ¿Qué es la percepción dermoóptica?**

La percepción dermoóptica es la facultad paranormal que tiene el ser humano para percibir sensaciones a través de una parte de la piel del cuerpo (generalmente las yemas de los dedos, aunque otras personas han utilizado la punta de la nariz, la nuca y los codos), para percibir sensaciones según el color del objeto percibido. La información es transmitida por unos sensores que se encuentran en la epidermis y que están conectados a los nervios que son los que conducen la información hacia el cerebro.

Las percepciones más comunes que pueden ocurrir es que la persona perciba el color dentro de su mente, puede percibir rayos luminosos, puntos, cruces, etc. Puede tener sensaciones en las yemas de los dedos de diferentes formas: textura (áspera, resbalosa y lisa); de temperatura (cálido o frío).

## **2 - Su importancia.**

Lo valioso de los ejercicios de la percepción dermoóptica está en relación con la telepatía (transmisión de colores e imágenes) y en la comprobación y desarrollo del poder psíquico en las personas.

Algunos individuos al realizar los ejercicios de percepción dermoóptica comprueban con asombro su poder mental; es por eso que en un curso de radiestesia, debe incluirse la percepción dermoóptica para comprobar el nivel psíquico de los aspirantes; también aplicarlo y desarrollarlo con la radiestesia. En la vida diaria, existen muchos casos en que puede ser útil la percepción dermoóptica, como por ejemplo: durante una emergencia en la que una persona se encuentra en plena oscuridad y necesita buscar una salida de escape. También la percepción dermoóptica se puede utilizar en personas invidentes para mejorar su desempeño en la vida diaria.

## **3- Percepción dermoóptica, psicometría y telepatía.**

La percepción dermoóptica, la psicometría y la telepatía son técnicas paranormales que tienen muchas similitudes. Con la técnica psicométrica se toca una carta y se obtiene información del emisor y contenido de la carta; la percepción dermoóptica está orientada a determinar los colores de los objetos y las características de los rayos de luz. En este caso la persona debe tener los ojos vendados o los ojos cerrados; en la psicometría el individuo está viendo el objeto que toca con sus manos. Por medio de la telepatía se puede transmitir un color o rayo de luz, una imagen, un sentimiento, ya sea por lo que esta viendo y tocando, una emoción o simplemente algo producto de su imaginación.

## **4- Comprobación de la capacidad dermoóptica.**

Para analizar si un aspirante tiene facultades en la percepción dermoóptica, se le debe preguntar si tiene sueños en colores, el tipo de profesión u oficio y el hobby que practica. Si sus sueños son en colores y su profesión está relacionada con la pintura, publicidad o artes gráficas, al aspirante se le pueden dar dos puntos a su favor. Para realizar las pruebas se debe empezar con la mano izquierda y luego con la derecha.

Se debe comprobar si se puede captar y reconocer diferentes colores de rayos de luz. Si no se puede obtener una lámpara que emita varios colores (se podría obtener en un comercio de artículos decorativos) la puede fabricar con una linterna y le añade trozos de plástico transparente de diferentes colores pegándolos con un adhesivo.

El experimento se debe realizar colocándole el rayo de luz coloreada sobre la yema de los dedos.

La experiencia es recomendable que se realice en un cuarto oscuro, sin luz y sin sonidos que puedan perturbar el ambiente.

El investigador debe anotar todas las sensaciones que sienta la persona en un cuaderno. El aspirante puede sentir frío o calor en las yemas de los dedos; puede sentir una luz de color dentro de su mente; o cualquier tipo de sensación. También puede ocurrir que no sienta nada.

Para evitar engaños, el investigador debe tapar los ojos del aspirante con una cinta de tela preferiblemente negra. De esta manera se le informa al

aspirante que no se le avisará cuando se ha colocado el rayo de luz sobre la yema de los dedos. Así el aspirante se verá obligado a esperar pacientemente la señal y así se evita que se produzca una sensación producto de la imaginación, de un acto de adivinanza. Esto no es determinante, pero es de esperar que cuando se coloque el rayo de luz, el aspirante capte una señal.

Para evitar la comunicación telepática inconsciente entre investigador y el aspirante, no se debe permitir que el investigador vea el rayo de luz cuando lo coloca sobre las yemas de los dedos del aspirante.

También se puede experimentar con una lámpara de rayos infra rojos. Es posible que no capte ningún color, sólo el calor que emite la lámpara.

## **5- Prueba con tarjeta de colores.**

Es preferible realizar el experimento en un cuarto o sala con luz. El aspirante debe tener los ojos tapados con una venda de tela preferiblemente negra. Se recomienda empezar el experimento con la mano izquierda y luego con la derecha. De obtener información es recomendable efectuar una comparación entre ambas manos. Las cartas de colores deben tener una superficie similar; así por ejemplo: si una determinada tarjeta de color tiene la superficie rugosa y el resto de las tarjetas están lisas, esto podía ser utilizado por el aspirante durante la práctica de otra ronda para determinar el color por este tipo de sensación.

Es posible que el aspirante capte el color, pero sienta una sensación de rugosidad en la carta (siendo una superficie lisa), puntos, líneas, equis o cruces, etc.

Se debe experimentar también sin tocar el papel o cartulina de color.

Es recomendable practicar con diferentes distancias, como por ejemplo: 5, 10, y 15 centímetros.

Se puede probar además con láminas de vidrio encima de las hojas de color, láminas de plástico transparente y láminas delgadas de metal.

Para mejorar la calidad de la señal, es recomendable utilizar un paño o pedazo de tela con un peine de carey o plástico; luego se comprueba si puede atraer pedacitos de papel. Si tiene un gato puede utilizarlo, ya que al frotarlo con las manos éstas se cargan de electricidad estática. Igualmente pasa si frota el papel o lámina de cartulina con un paño de lana, o frota las yemas de los dedos con el paño. Cada vez que se vaya a tocar una carta de color, se debe frotar un trapo de lana o similar, o el gato.

Se debe evitar colocar las cartas de colores en un escritorio o mesa de metal; esto permite que se evite que la electricidad viaje del cuerpo del aspirante a tierra. Para más seguridad el aspirante debe tener unos zapatos que lo aisle eléctricamente del piso.

La experiencia permite reconocer que muchas veces se confunde un color por el otro; por ejemplo: el amarillo por el rojo; el rojo por el anaranjado; el azul claro por el azul oscuro, etc.

Se debe verificar qué tipos de dedos son los más sensibles en las experiencias realizadas. Es posible que corresponda a los dedos que más utiliza una persona.

El estado de salud es un dato importante. En general existen cinco tipos de personas:

- 1- Las que est3n en buen estado de salud;
- 2- Las que no ven de nacimiento;
- 3- Las que son ciego por accidente o enfermedad;
- 4- Los que ven s3lo por el ojo derecho.
- 5- Las que ven solo por el ojo izquierdo.

Despu3s que se haya experimentado con l3minas de colores, se pueden utilizar figuras geom3tricas: tri3ngulos, c3rculos y cuadrados; letras y n3meros. Todos ellos de color negro en un fondo blanco.

Se pueden experimentar colocando las l3minas detr3s de la nuca, ya sea tocando la l3mina con ella o muy de cerca.

Todas las consideraciones anteriores no necesariamente se tienen que aplic3rse a un aspirante, si se trata de determinar si tiene capacidad para la percepci3n dermo3ptica.

El investigador mediante un estudio del individuo deber3 decidir cu3les son las m3s relevantes.

## **6- El entrenamiento.**

Seg3n las experiencias que se ha tenido entre los entrenadores de los poderes ps3quicos, la conducta que consideran m3s importante es el entusiasmo. Las personas que est3n muy interesadas y tienen mucha confianza en lo que hacen, son las que casi siempre tienen 3xito. Otra caracter3stica del aprendizaje es la constancia; quienes permanentemente tienen mucha constancia logran desarrollar un aprendizaje con buenos resultados.

El aspirante puede auto evaluarse por su propia cuenta; puede hacerlo en pareja o en grupo. Lo importante es que el aspirante compruebe su eficacia dermo3ptica; aunque sea unas tres veces solamente; aqu3 no valen c3lculos de probabilidades; o se percibe alguna sensaci3n, o no se percibe nada.

### **7- Preguntas que se deben contestar:**

- 1-¿Qu3 relaci3n se puede establecer entre las personas que tienen sueos en colores y la percepci3n dermo3ptica?
- 2-¿Cu3l hemisferio cerebral influye m3s en percepci3n dermo3ptica?
- 3-¿Qu3 es m3s apropiado para trabajar con la percepci3n dermo3ptica, el d3a o la noche?
- 4-¿Qu3 utilidad le puede usted encontrar al uso de la percepci3n dermo3ptica para su mejoramiento personal?

## **PARTE XI – EL USO DE LA BRUJULA Y LOS MAPAS**

### **1- Su importancia.**

La utilizaci3n de la br3jula tiene su importancia en la utilizaci3n de mapas en un escritorio y en el terreno para detectar desviaciones magn3ticas producidas por una veta de mineral, tuber3a de agua o cable el3ctrico, etc.

El magnetismo es una fuerza material de origen todav3a desconocido que act3a sobre todo el planeta Tierra y su atm3sfera circundante. Sin embargo la f3sica ha podido estudiar sus efectos y definir las leyes que han permitido un desarrollo cient3fico del magnetismo al poderse construir aparatos y realizar aplicaciones pr3cticas.

El im3n, es una pieza de hierro o acero que es capaz de atraer a otras sustancias de la misma especie.

## 2- El funcionamiento.

La brújula es una aguja de dos puntas, imantada en sus extremos, colocada en equilibrio sobre una púa y tapada con un cristal o plástico transparente para que no influya el viento en el medio ambiente.



Fig. Nº 18- Brújula.

La aguja de una brújula tiene dos polos: norte y sur. El polo sur es el que va a ser atraído por el polo norte de la Tierra, por eso allí en la brújula aparece una N que indica el polo norte. Toda aguja de una brújula marca tres señales: la polaridad magnética, la declinación y la inclinación. *La polaridad* es la indicación de la aguja del polo que afecta a la dirección de la aguja en el plano del horizonte. *La Inclinación Magnética* es el ángulo, variable según las localidades, que la aguja imantada forma con el plano horizontal. La aguja de una brújula nunca queda completamente horizontal, toma una posición

oblicua, formando un cierto 3ngulo de inclinaci3n que es ejercido por el magnetismo terrestre. La fuerza magn3tica tiende a inclinar la aguja hacia arriba o hacia abajo del horizonte.

*La Declinaci3n magn3tica* . El plano vertical que pasa por el meridiano magn3tico, forma con el meridiano geogr3fico un 3ngulo que recibe el nombre de declinaci3n magn3tica.

*El Polo magn3tico*. Los polos magn3ticos son lugares en latitudes altas, donde la inclinaci3n de la aguja es 90° y la fuerza horizontal desaparece.

*El Polo geogr3fico*. Los polos geogr3ficos son cada uno de los dos extremos del eje ideal de rotaci3n de la Tierra. El polo norte magn3tico est3 cerca del polo norte geogr3fico.

*El Ecuador magn3tico* . El ecuador magn3tico es una l3nea que pasa muy cerca al ecuador geogr3fico en la cual, la inclinaci3n es de 0° y la fuerza vertical es nula.

*El Ecuador geogr3fico*. Este meridiano es el c3rculo m3ximo de la Tierra, equidistante de los polos geogr3ficos.

### **3- El uso de mapas.**

Para utilizar un mapa con una brújula, se debe recordar que existe una *desviaci3n* de la aguja y que se debe a la declinaci3n magn3tica de la aguja en relaci3n con el polo norte geogr3fico. La declinaci3n magn3tica var3 constantemente. Para conocerla con m3s exactitud, se obtiene en las *Cartas Isog3nicas* de cada pa3s. Otros factores que pueden afectar la desviaci3n de la aguja magn3tica son los aparatos el3ctricos encendidos, cables, escritorios de metal, el magnetismo de la persona quien manipula la brújula, etc. Otras anomal3as de orden local se deben a los yacimientos de minerales que producen la desviaci3n de la aguja, ya sea minerales de hierro, magnetita, materiales ferromagn3ticos, etc.

### **4- La Brújula China.**

Se considera que hace dos mil a3os, los chinos hab3an descubierto que con la calamita (variedad de la magnetita: mezcla de 3xidos de hierro) se pod3an fabricar peque3os objetos que al ser colocados encima de un pivote apuntaban siempre en una misma direcci3n: lo que hoy llamamos polo norte magn3tico. Esta curiosidad termin3 siendo 3til, porque sirvi3 para la orientaci3n de las embarcaciones. Es en el libro chino Lung ' heng del a3o 83, y que se encuentra tambi3n en un bajo relieve chino del a3o 114 en el cual se hace referencia a un dispositivo constituido por una placa cuadrada de bronce, en la que estaban grabados los puntos cardinales. En esa placa giraba una pieza de calamita que siempre se orientaba al norte magn3tico. Hoy d3a por la difusi3n del Feng Shui se ha puesto de moda a trav3s de libros y cursos la brújula china llamada Luo Pan, 3sta brújula est3 montada sobre una base de madera rodeada por una placa de metal, que tiene varios c3rculos conc3ntricos que rodean la brújula. Estos c3rculos est3n divididos en compartimientos donde se encuentran las claves que se refieren a f3rmulas secretas que utilizan los maestros del Feng Shui.

### **5- Preguntas que se deben contestar:**

1-¿Porqu3 la parte de la aguja de la brújula que indica el polo norte tiene el

polo sur?

2- ¿Por qué existen dos polos norte?

3-¿Las anomalías magnéticas debajo del terreno de una casa afectan a la salud?

4-¿La colocación de imanes en el cuerpo aumenta la sensibilidad radiestésica?

5-Se puede magnetizar el agua?

6-¿Cómo se puede utilizar una brújula en la búsqueda de un objeto de hierro perdido?

7-El magnetismo es una fuerza física o mental?

8-Aparte de las líneas magnéticas, ¿Conoce usted la existencia de otras líneas en radiestesia?

9-Si una persona está extraviada en un gran parque y no tiene una brújula, ¿Podría orientarse con el péndulo?

10-¿Qué otras técnicas de radiestesia conoce usted para trabajar con mapas? Por ejemplo, en un mapa donde existen muchas calles y avenidas, ¿Cómo localizaría usted a una persona, sin hacer muchas preguntas con el péndulo?

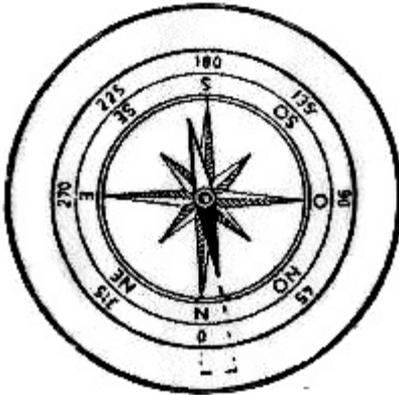


Fig. N° 19- Brújula o Rosa de los Vientos.

## PARTE XII – EL RADÁMETRO.

### 1- El Origen.

El radámetro fue en sus inicios conocido como el aurámetro, termino que es preferido por la mayoría de los usuarios. El aparato fue inventado y fabricado por primera vez por Verne Cameron, quien había visto a un radiestesista que probaba un aparato en forma de T, y que tenía un largo resorte el cual era mantenido sujeto a la boca. Después de construido el aparato, el amigo de Cameron, el señor Max Freedom Long le sugirió que el nombre apropiado era *el aurámetro*, ya que éste aparato era capaz de medir el campo energético humano o el aura. Tiempo después, ha surgido el nombre de *radámetro*, ya que el nombre anterior parece que lo limitara en su capacidad de análisis. De cualquier manera, el nombre es lo de menos.

### 2- Características generales.

Para un mejor conocimiento del radámetro, lo podemos dividir en dos partes: el mango y la varilla osciladora. *El mango*, si tiene cavidad para

testigos, debe llevar una tapa roscada; si utiliza testigos líquidos como el agua, debe estar provisto de una arandela de goma. El mango generalmente es una barra de aluminio o plástico acrílico, o madera. Al extremo opuesto de la tapa se encuentra un huequito, donde es insertada *la varilla osciladora*, ésta varilla generalmente va atornillada en un extremo del mango, o mantenida en su posición por un pegamento.

La varilla osciladora está constituida por un alambre acerado insertado en el centro del mango, en la base de la varilla de unos tres centímetros aproximadamente, se continúa en forma de resorte; que según el modelo puede tener de cuatro vueltas a quince vueltas aproximadamente.

Del resorte hasta la punta se extiende de 15 a 23 centímetros de largo hasta llegar a una pieza en forma cilíndrica y terminando en una punta, ésta parte la llamaremos *Péndulo indicador*. Estas piezas generalmente son fabricadas en hierro, aluminio, latón, bronce o cobre.

La relación que existe entre el peso de la punta, el largo del alambre acerado, el diámetro del resorte y el diámetro o grosor del alambre, determinarán si el péndulo indicador puede tomar el movimiento de giro a la derecha o giro a la izquierda, o simplemente la oscilación en forma de abanico. Por eso, no todos los radámetros pueden dar respuestas con giros en el péndulo indicador. No podemos esperar, al agarrar un radámetro por el mango, que el péndulo indicador gire en rotación hacia la izquierda o a la derecha.

### 3- Modelos de radámetros.

Según sus características técnicas, podemos señalar cuatro tipos de radámetros.

**Modelo I:** Este tipo de aparato está construido con un mango de aluminio, una varilla osciladora en alambre acerado y niquelado con un grosor de 1,5 milímetros y un resorte de cuatro vueltas, al extremo de la varilla, se encuentra el péndulo indicador fabricado en hierro y de forma cilíndrica con un diámetro de unos nueve milímetros. Éste radámetro es ideal para localizar aguas subterráneas, medir el aura y realizar tratamientos radiónicos a distancia.

**Modelo II:** El mango es de plástico acrílico transparente; la varilla osciladores de un alambre acerado y niquelado, con un grosor de 0,80 milímetros. El largo del resorte al péndulo indicador es de unos quince centímetros. El resorte tiene unas quince vueltas con un ancho de 1,7 centímetros.

El péndulo indicador es de aluminio, de forma cilíndrica y termina en una punta. Tiene un diámetro de unos seis milímetros aproximadamente. Éste tipo de instrumento se utiliza mucho en mediciones del aura, por eso algunos lo llaman aurámetro.

**Modelo III:** El mango es de aluminio pulido. La varilla osciladora es de un alambre acerado y niquelado con un grosor de 0,80 milímetros y unas quince vueltas en el resorte, el cual tiene un diámetro aproximado de 1,7 centímetros. Del resorte hacia el péndulo indicador tiene quince centímetros de largo. El péndulo indicador es de aluminio, con un diámetro de unos seis milímetros, este instrumento está indicado para usarlo en homeopatía, radiónica, medir el aura y los chacras. Existe un modelo que tiene una cavidad en el mango y una tapita roscada para testigos y substancias

radiónicas.

**Modelo IV:** El mango es de madera lijada y cubierta con un barniz transparente para darle brillo. La varilla osciladora está construida con un alambre acerado, de un grosor de 0,80 milímetros; un resorte de unos dos centímetros de diámetro y 17 vueltas, del resorte al péndulo indicador tiene 14 centímetros de largo; el péndulo indicador es de latón sin pulir, cilíndrico y con una punta. Éste tipo de aparato es muy sensible y responde con las tres respuestas del péndulo de radiestesia.

#### **4- Manejo y funcionamiento del Radámetro.**

Para comprender el manejo y uso del radámetro es necesario entender como su estructura influye poderosamente en su funcionamiento.

Como dijimos anteriormente, existen modelos de radámetros que permiten que su péndulo indicador funcione similarmente a un péndulo de radiestesia.

Ahora vamos a entender cual es la diferencia entre péndulo de radiestesia y péndulo indicador: recordemos que el péndulo de radiestesia es un objeto rígido, suspendido del extremo libre de un sostén, cuyo extremo está sostenido por los dedos de la mano de un radiestesista.

Entre los diferentes datos (variables) que influyen en el movimiento del péndulo se encuentran: la masa del sostén que tiene fuerza gravitatoria; el aire que opone resistencia; la fuerza de gravedad que actúa sobre el péndulo y la tensión del sostén que va en la dirección del mismo; y por último la fuerza psicoquinética producida a través de la mirada de quien sostiene el péndulo.

El movimiento del péndulo de radiestesia se puede describir la aplicando la Segunda Ley de Newton que establece la relación que existe entre la fuerza no equilibrada que actúa sobre un objeto y la aceleración que éste adquiere; mediante ésta Ley, podemos comprobar que el péndulo oscila o gira de un extremo al otro con velocidad y aceleración variable.

En el radámetro, las condiciones son distintas: el sostén del péndulo indicador está constituido por el mango sostenido por el radiestesista y la varilla osciladora (la que en un extremo sostiene el péndulo indicador).

El movimiento del péndulo indicador se origina en el mango donde está insertada la varilla osciladora, en el resorte de la varilla y la relación del peso con la varilla que lo sostiene. Mientras más peso tenga el péndulo, indicador, tendrá más fuerza inercial. Al moverse el péndulo indicador, el resorte tiene la tendencia de permanecer en el anterior estado (antes que se moviera el péndulo), es la Ley de Hooke la que permite calcular la fuerza que ejerce el resorte sobre el péndulo indicador y establece que: "Las dilataciones que experimentan los cuerpos son proporcionales a las causas que las producen, si éstas son pequeñas".

Como podemos apreciar de una forma muy general, éstas son las diferencias entre radámetro y péndulo de radiestesia. Por eso al comprar un radámetro se debe tomar por el mango y comprobar si puede girar o solamente oscilar.

Para que un radámetro se considere que funcione bien, no es necesario

que funcione similarmente a un p3ndulo de radiestesia. Lo que se debe tomar en cuenta son los materiales en que est3 fabricado y el uso espec3fico que se le va a dar.

### **5- La convenci3n mental.**

Si usted tiene un rad3metro con un p3ndulo indicador que se mueve como un p3ndulo de radiestesia, puede utilizar las tres respuestas conocidas: SI, NO y NEUTRO. En caso contrario, utilice el movimiento oscilatorio en forma de abanico como respuesta SI, y como respuesta NO al movimiento m3nimo oscilatorio, que ocurre porque generalmente un rad3metro amplifica el m3nimo movimiento que ocurre en las manos de quien sostiene el mango del rad3metro.

PÉNDULO  
INDICADOR

PUNTA

CAVIDAD

TAPA

VARILLA

RESORTE

MANGO

TAPA ROSCADA

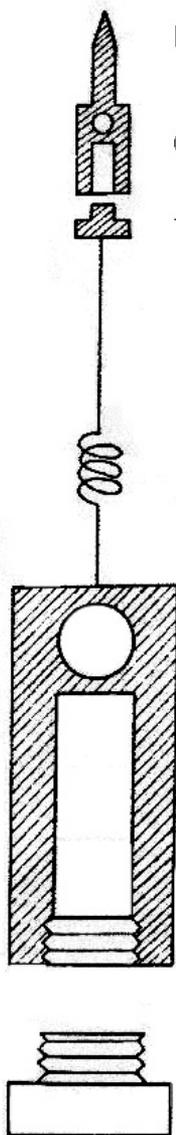
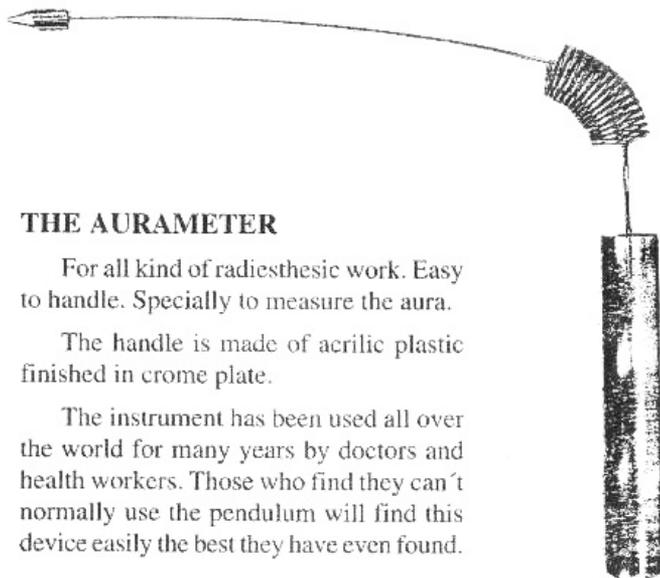


Fig. Nº 20- Partes de un radámetro.

# THE AURAMETER



## THE AURAMETER

For all kind of radiesthesic work. Easy to handle. Specially to measure the aura.

The handle is made of acrylic plastic finished in chrome plate.

The instrument has been used all over the world for many years by doctors and health workers. Those who find they can't normally use the pendulum will find this device easily the best they have even found.

**SAVE 10%** Reg. \$23.39. **20** <sup>99</sup> Each  
Now Only

Fig. N° 21- Rad6metro con mango acr6lico.

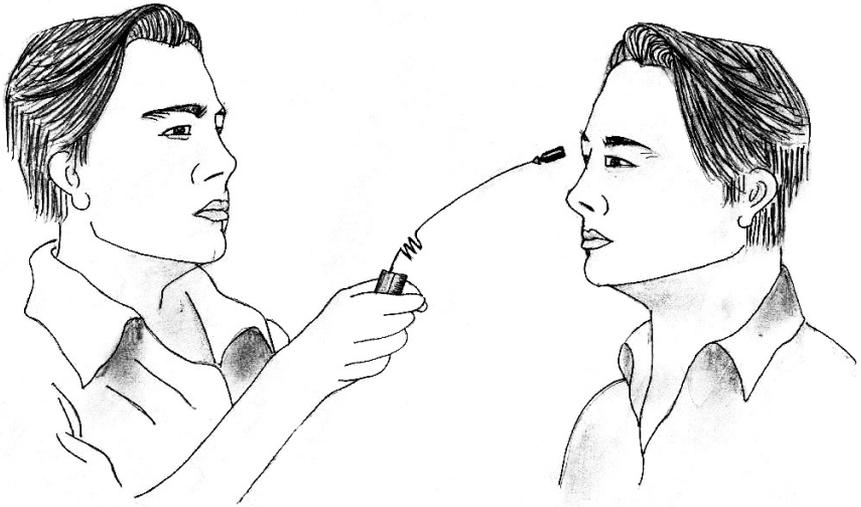


Fig. Nº 22- Utilizando el radámetro con una persona.

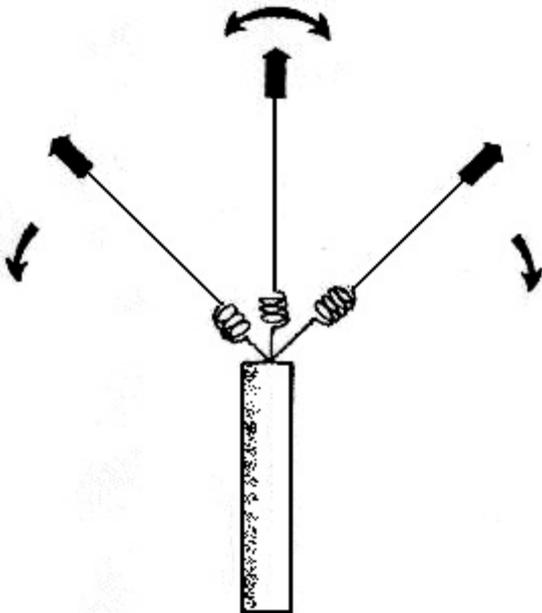


Fig. Nº 23- Movimientos del radámetro.

**6- Preguntas que se deben contestar:**

1-¿Por qué el funcionamiento del péndulo indicador no es igual que el del péndulo radiestésico?

- 2-¿Cuál es la ley de la física clásica que se puede aplicar al péndulo radiestésico?
- 3-¿Cuál es la ley de la física que se puede aplicar al péndulo indicador?
- 4-¿Cuándo el péndulo indicador no gira en círculos?
- 5-¿Cuándo la convención mental del radámetro no puede ser igual a la del péndulo indicador?
- 6-¿Por qué es más sensible un radámetro con el mango de aluminio que uno construido con una barra acrílica?:
- 7-¿Sabe usted que no se debe acercar un radámetro fabricado con una barra de aluminio muy cerca de un televisor o un monitor de computadora?
- 8-¿Por qué es más útil un radámetro de aluminio para localizar aguas subterráneas que un par de varillas?
- 9-¿Cuáles son las características de un radámetro que debemos tomar en cuenta antes de comprarlo?
- 10-Sabe usted como realizar un tratamiento radiónico con el radámetro?

## EJERCICIOS

### PRIMER NIVEL

1- Como tomar y sostener un péndulo.

#### **Como tomar y sostener un péndulo.**

La medida del sostén.

#### **La medida del sostén.**

El control del péndulo en un solo punto.

4- Como sintonizarse con su péndulo.

#### **Como sintonizarse con su péndulo.**

Como hacerse sensible a un péndulo de poco peso. **Como hacerse sensible a un péndulo de poco peso.** Convención mental. Sintonización con figuras individuales. **Convención mental. Sintonización con figuras individuales.** Sintonización con las tres figuras en una misma lámina. **8-** Convención mental con las tres figuras.

#### **Aprender la convención mental.**

##### **Aprender la convención mental.**

Convención mental con el Yin y Yang.

#### **Convención mental con el Yin y Yang.**

Como utilizar el Cuadrante Elemental de Rosendo Churión.

12- La convención mental con las varillas.

13- Como comprobar el buen funcionamiento de las varillas.

14- Ejercicio de equilibrio con las varillas.

15- Convención mental con una sola varilla.

16- Convención mental con el radámetro.

#### **- Convención mental con el radámetro.**

La oscilación mínima.

18- Fabricar un electroscopio.

19- Comprobación del funcionamiento del electroscopio.

20- La experimentación.

#### **- La experimentación.**

Experimento con dos péndulos.

22- Psicoquinesis en grupo con un péndulo sostenido por un aparato.

23- Psicoquinesis en grupo con un péndulo sostenido por un aparato

## aparato

Psicoquinesis con un dado.

### **Psicoquinesis con un dado.**

Psicoquinesis con dos dados.

**26-** Psicoquinesis con un trompito de dos colores.

**27-** Competencia con los dados.

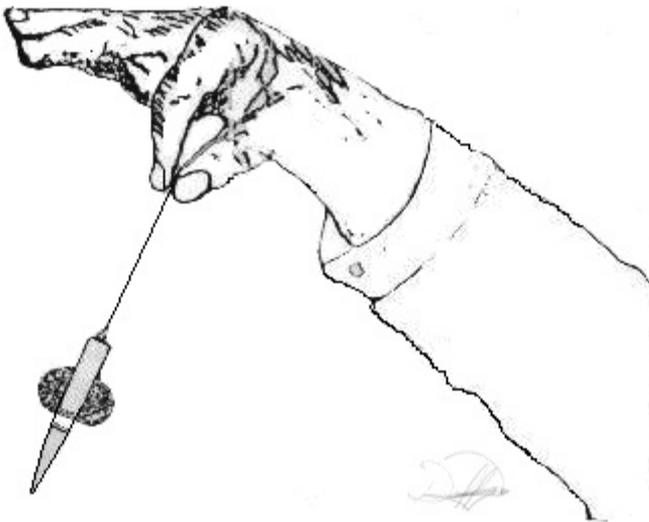
**28-** Competencia con un trompito de dos colores.

**29-** Juego en Solitario con el Trompito Bicolor

**30-** Preguntas que se deben contestar **1- Como agarrar y sostener un péndulo.**

El sostén del péndulo debe ser agarrado entre los dedos índice y el pulgar, el resto de los dedos es conveniente que permanezcan relajados y extendidos como si formaran una antena. Los dedos no deben presionar muy fuerte el sostén, ni tampoco estar muy flojos de manera que se corra hacia abajo el péndulo. Recuerden que el péndulo debe moverse a una orden neuromuscular inconsciente, y si el brazo y la mano no están relajados, será difícil obtener alguna respuesta. Es recomendable que se amarre el péndulo en el dedo índice, y se le dé tantas vueltas según la medida que se ha adoptado para trabajar, esto facilita que el sostén restante no le moleste, mientras realiza el trabajo. Existen otras formas de agarrar un péndulo como la que muestran la mayoría de los libros de radiestesia y que deben evitarse, la que he señalado es la correcta.

Cuando se trabaja sobre el escritorio o en una mesa, se puede apoyar el codo para evitar el cansancio o el dolor muscular; yo particularmente trabajo con las dos formas: la apoyada y la suelta.

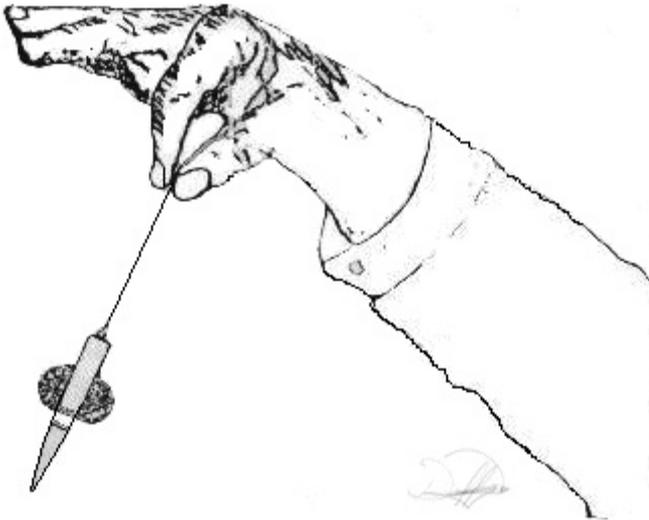


### **1- Como agarrar y sostener un péndulo.**

El sostén del péndulo debe ser agarrado entre los dedos índice y el pulgar, el resto de los dedos es conveniente que permanezcan relajados y

extendidos como si formaran una antena. Los dedos no deben presionar muy fuerte el sostén, ni tampoco estar muy flojos de manera que se corra hacia abajo el péndulo. Recuerden que el péndulo debe moverse a una orden neuromuscular inconsciente, y si el brazo y la mano no están relajados, será difícil obtener alguna respuesta. Es recomendable que se amarre el péndulo en el dedo índice, y se le dé tantas vueltas según la medida que se ha adoptado para trabajar, esto facilita que el sostén restante no le moleste, mientras realiza el trabajo. Existen otras formas de agarrar un péndulo como la que muestran la mayoría de los libros de radiestesia y que deben evitarse, la que he señalado es la correcta.

Cuando se trabaja sobre el escritorio o en una mesa, se puede apoyar el codo para evitar el cansancio o el dolor muscular; yo particularmente trabajo con las dos formas: la apoyada y la suelta.



## **2- La medida del sostén.**

Se acostumbra a medir la distancia entre el péndulo y la mano, dejando correr el péndulo hacia abajo cuando se le hace rotar. Mientras más corto sea el sostén, más rápido rotará el péndulo; mientras sea más largo, girará más lento. Después que el radiestesista escoja una medida apropiada, deberá trabajar siempre con la medida adoptada, de manera tal que no introduzca variaciones erróneas en el fenómeno radiestésico.

La longitud óptima que se seleccione, siempre estará en relación con el peso del cuerpo del péndulo. Cuanto más pesado sea el cuerpo, más tiempo necesitará para completar una rotación y por lo tanto más corto deberá ser el sostén, de igual manera, mientras pese menos el péndulo, deberá ser más corto éste. Una cadena muy larga podría pesar casi lo mismo que un péndulo pequeño. ¡Haga la prueba!

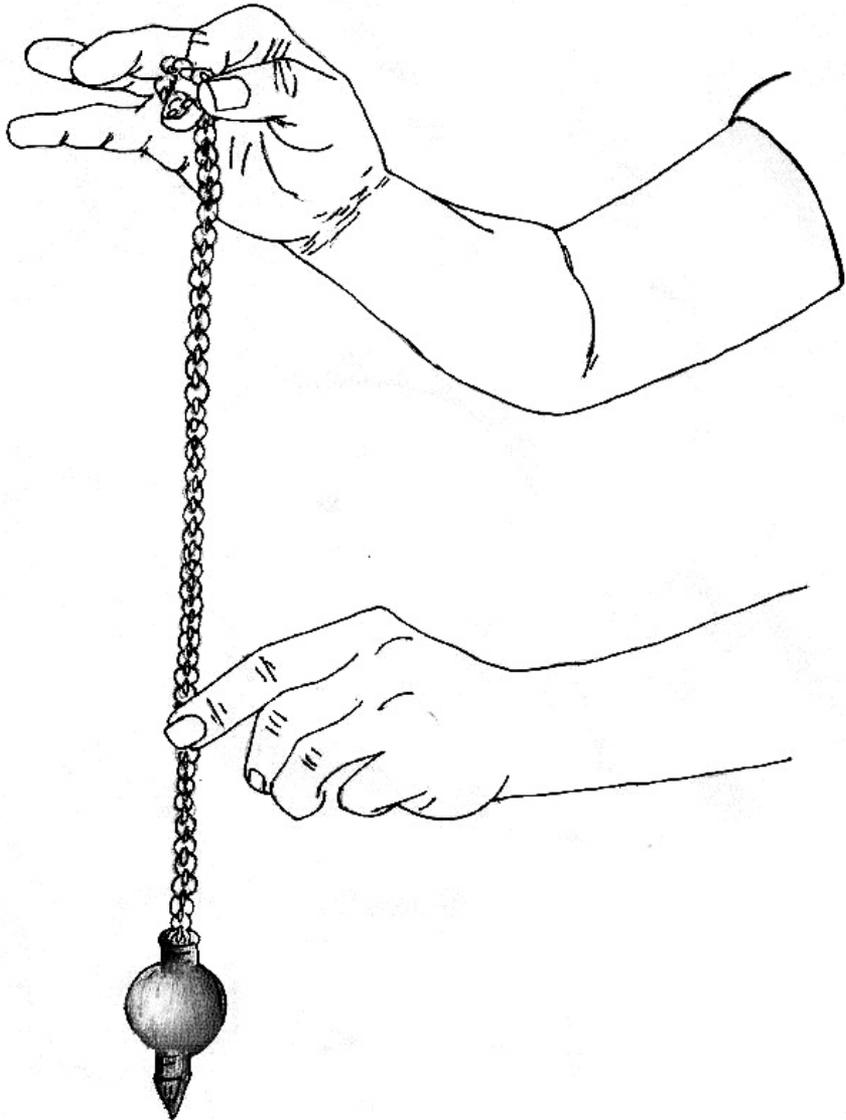


Fig. N° 25- La medida del sostén.

### 3- El control en un solo punto.

Uno de los ejercicios que parecen más difíciles de realizar, es mantener la punta del péndulo en un puntito negro. Cuando el aspirante a radiestesista comienza a manejar el péndulo, le parece muy difícil, pero luego que va adquiriendo destreza y aprende a relajar el brazo y la mano, se da cuenta que además de ser un ejercicio muy fácil de realizar, es bastante útil para la experimentación radiestésica.

Para realizar el ejercicio es indispensable poseer un péndulo con una

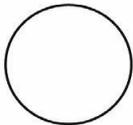
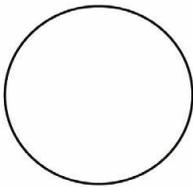
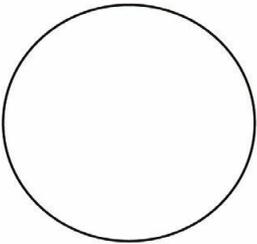
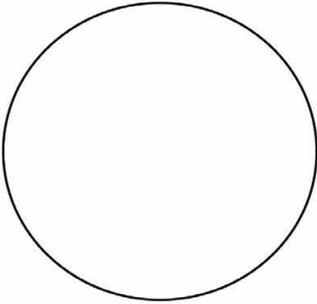
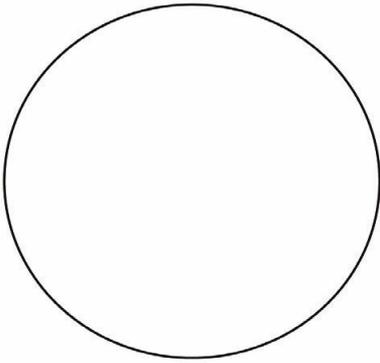
punta y utilizar la lámina con círculos y el punto negro que aparece en la Fig. N° 26.

Prepare su péndulo y tómelo por la punta de los dedos, relaje la mano y el brazo con que sostiene el péndulo, es recomendable que se apoye en la mesa o escritorio para mayor comodidad.

Ahora coloque el péndulo sobre el círculo más grande, se dará cuenta que por su tamaño es fácil mantener la punta del péndulo dentro del círculo, luego cambie al otro círculo, concéntrese en él, aumente la relajación, luego pase al tercer círculo, manténgalo un rato dentro de él, ahora pase al cuarto círculo, intensifique la relajación y aumente la concentración en el círculo, si no puede mantener la punta del péndulo en el cuarto círculo, entonces no pase al quinto.

Lo más recomendable es repetir el ejercicio una vez todos los días de manera que aumente su capacidad y cuando se sienta seguro pase al quinto círculo y luego al punto negro. Cuando llegue al punto negro, bastará con que pueda mantener la punta del péndulo en el punto negro por unos segundos.

Si el aspirante se dedica a practicar el yoga, de seguro que le será muy fácil mantener por mucho tiempo la punta del péndulo en el puntito negro. Si aspirante está algo nervioso, es recomendable dejar el ejercicio para cuando esté más calmado.



### Fig. N° 26- El control en un solo punto.

La importancia de mantener la punta del péndulo en un punto negro, es por que facilita la experimentación radiestésica. Cuando una persona toma su péndulo y hace una pregunta y espera la respuesta, es indispensable que el péndulo no se mueva mucho, de manera que cuando comience a moverse, el individuo que sostiene el péndulo, pueda diferenciar el movimiento que se refiere a una respuesta, del movimiento causado por la actividad fisiológica del cuerpo, como lo es la tonicidad muscular, la tensión arterial, etc.

#### 4- ¿Cómo sintonizarse con su péndulo?

Una vez ya que el aspirante a radiestesista ha escogido su péndulo con el cual va a operar, debe considerarlo como una prolongación de su mano, como una parte de su cuerpo.

El péndulo es el instrumento que va a estar conectado con la mente inconsciente, de allí su importancia de comenzar a enseñarle a nuestra mente inconsciente de que ahora va a incorporar a su mundo un instrumento de gran utilidad que le proporcionará grandes beneficios a ambos: consciente e inconsciente.

El péndulo debe ser un instrumento que el radiestesista deba manejar con una amplia naturalidad, para lograr eso, es necesario comenzar con los ejercicios adecuados.

El aspirante a radiestesista debe sostener su péndulo sobre la palma de su otra mano, a una distancia aproximada como de 10 cm a 15 cm, luego debe repetirse así mismo: "Cuando yo coloque mi péndulo sobre mi palma de la mano, el péndulo debe rotar en la dirección contraria a las agujas del reloj", el aspirante debe mover el péndulo conscientemente de manera que este movimiento se vaya grabando en su mente inconsciente.

El aspirante debe dirigir la mirada al péndulo colocado sobre la mano permanentemente, después que lo mueva por un determinado tiempo (puede ser unos 20 o 30 segundos) debe cambiar la palma de la mano y voltearla en una décima de segundo; al hacer esto, debe decirse así mismo lo siguiente: "Cuando yo volteo mi palma de la mano, el péndulo debe cambiar en dirección de las agujas del reloj", dicho esto, se debe mover el péndulo conscientemente de manera que este movimiento se vaya grabando en su mente inconsciente. El aspirante debe dirigir la mirada al péndulo sobre el dorso de la mano mientras ejecuta el movimiento contrario al anterior. Ver figuras N° 27 y N° 28.

Se debe tener en cuenta, que toda la actividad de este ejercicio debe realizarse con la mente consciente. Se debe estar plenamente concentrado en la actividad para que el aprendizaje se realice.

Es en la teoría de los Reflejos Condicionados de Iván Pavlov en la que están fundamentados los ejercicios para sintonizarse con su péndulo, así como en el perro de Pavlov que se demostró que cuando oía a una campanilla comenzaba a salivar, así mismo debe ser el aspirante a radiestesista. Cuando coloque su péndulo sobre la palma de la mano, la mente inconsciente debe hacer mover el péndulo. Para que el aspirante logre el pleno aprendizaje de estos ejercicios, debe practicar por siete días

seguidos sin interrupción. Como mínimo debe practicar varios minutos una vez al día. Si lo realiza a una hora fija diariamente, el aprendizaje se producirá con mayor seguridad, así por ejemplo: un aspirante puede seleccionar las siete de la mañana todos los días.

Los ejercicios se deben hacer con la siguiente idea en la mente: "Al concluir los ejercicios durante los siete días, yo estaré en condiciones de poderme sintonizarme con mi péndulo".

Al finalizar los siete días el aspirante debe colocar su péndulo a corta distancia de la palma de su mano. Conviene fijar la mirada en el péndulo y la palma de la mano, y esperar luego que la mente inconsciente mueva el péndulo: ya sea por el movimiento neuromuscular inconsciente o por el poder de la mirada (la psicoquinesis), lo cierto es que el aspirante debe mantener su mano relajada conscientemente y que se vea que está inmóvil, que no se perciba visualmente que la mano que sostiene el péndulo se está moviendo; si se mueve, debe ser por un movimiento muy mínimo como para que sea percibido con los ojos y que mueva el péndulo en la dirección adecuada o correcta.

El aspirante no debe forzar la mente consciente para que se realice el movimiento, si se preocupa mucho, no dejará actuar a la mente inconsciente, el aspirante debe estar ya tranquilo, si ha cumplido con los ejercicios exactamente durante siete días, el mismo día o al octavo deberá hacerse su propio examen.

Si el aspirante se arma de una sólida fe cuando realiza todos los ejercicios, el final estará plenamente coronado por el éxito.



Fig. N° 27- Sintonizaci3n con el p3ndulo sobre la palma de la mano.



Fig. N° 28- Sintonización con el péndulo sobre el dorso de la mano.

### **5- Como hacerse sensible a un péndulo de poco peso.**

Lo más importante es el peso suspendido de una cadenita, el principiante debe escoger un péndulo que sea de unos cuarenta gramos aproximadamente si es posible. Después que se haya sensibilizado con el péndulo, puede seleccionar otro de menor peso, si así lo desea.

Yo considero que cuando un aspirante a radiestesista agarra un péndulo de poco peso, debe concentrarse en el peso del péndulo y decirse así mismo: "Mi péndulo se hace cada vez más pesado", y repetir esto no representa ningún peligro, al hacerlo, el radiestesista notará que se siente con más sensibilidad cuando se mueve el sostén que sostiene al péndulo.

La amplificación de los mínimos movimientos neuromusculares aumenta con la disminución del peso del cuerpo. Un péndulo muy pesado dificultará el trabajo radiestésico, de todos modos, lo mejor es que cada aspirante adquiera un péndulo con el peso óptimo. Es por eso que el aspirante debe probar péndulos con diferentes pesos antes de seleccionar un péndulo. Para manejar un péndulo correctamente es necesario que tenga el peso óptimo.

## 6- Sintonizaci3n con las figuras individuales.

Para aprender la convenci3n mental es recomendable practicar primero un ejercicio basado en la teor3a de los reflejos condicionados que sirva para tal aprendizaje. El aspirante que se inicia, debe practicar comenzando con los tres signos de la convenci3n mental: **SI, NO Y NEUTRO** de una manera individual; es decir utilizando una figura por cada ejercicio. Esta norma se establece en la consideraci3n de que s3lo una figura se utilice en cada ejercicio sobre una mesa o escritorio, sin las restantes figuras a la vista, ni siquiera de reojo. De esta manera el aspirante se podr3 concentrar con mayor facilidad en cada figura. Esta pr3ctica corresponde a una actividad consciente que debe repetirse lo suficiente para crear los reflejos condicionados inconscientes, de manera que ya sean aprendidos y pasen luego a formar parte del archivo mental radiest3sico.

El aspirante puede empezar con cualquiera de las tres figuras o signos (**SI, NO Y NEUTRO**).

Spongamos que el aspirante empieza con el signo **SI** y coloca su p3ndulo sobre la palabra **SI**, debe comenzarle a darle un giro a la derecha, en direcci3n de las agujas del reloj. El aspirante deber3 decirse as3 mismo mentalmente: "Cuando yo coloque mi p3ndulo sobre la figura **SI**, 3l se deber3 mover en direcci3n de las agujas del reloj", y de inmediato el aspirante debe comenzar a mover el p3ndulo a la derecha tomando un giro en forma circular. Este ejercicio deber3 realizar el aspirante por tres d3as. Al finalizar el per3odo, deber3 realizar su auto examen, para lo cual deber3 haber programado previamente su mente inconsciente dici3ndose lo siguiente: "Cuando yo termine mi per3odo de pr3ctica, colocar3 mi p3ndulo sobre la respuesta **SI** y 3l se deber3 mover girando a la derecha como en las agujas del reloj".

El aspirante colocar3 su vista en el p3ndulo y tratar3 de colocar su mano relajada y sin realizar ning3n movimiento conscientemente, luego debe esperar que el p3ndulo se mueva. Cuando el aspirante compruebe que ha tenido 3xito (El p3ndulo se movi3 a la derecha), entonces podr3 pasar al siguiente ejercicio. La misma t3cnica utilizada en el ejercicio para la palabra **SI** se utilizar3 en los dos signos restantes: **NO** y **NEUTRO**.

Es importante que el ejercicio con los tres signos de convenci3n metal los realice el aspirante en tres d3as, pero si ha tenido dificultades para lograrlo, debe repetirlo las veces que sea necesario para aprenderlo.

## 7- Sintonizaci3n con las tres figura en una misma l3mina.

Este ejercicio es similar al anterior, pero con la diferencia de que el aspirante deber3 trabajar con una l3mina que contiene las tres figuras de convenci3n mental, las que estar3 viendo al mismo tiempo. El aspirante deber3 colocar su p3ndulo sobre una de las tres figuras contenidas en la l3mina, as3 por ejemplo si comienza con el signo **SI** deber3 decirse asimismo: "Cuando yo coloque mi p3ndulo sobre la figura **SI**, 3ste deber3 moverse en direcci3n de las agujas del reloj". El aspirante mover3 el p3ndulo conscientemente a la derecha por unos segundos. Luego pasar3 a la figura **NO** de la misma l3mina colocando el p3ndulo sobre la palabra **NO** y se dir3 asimismo: "Cuando yo coloque mi p3ndulo sobre el signo **NO**, mi p3ndulo deber3 moverse en direcci3n contraria a las agujas del reloj", el aspirante

deberá mover conscientemente el péndulo de manera igual a las agujas del reloj, a la izquierda por unos segundos. Luego pasará de inmediato al signo **NEUTRO** que es la flecha de dos puntas. El aspirante deberá colocar la punta de su péndulo (si la tiene) sobre el circulito de color blanco que se encuentra en el centro de la flecha. Luego se dirá así mismo: "Cuando yo coloque mi péndulo sobre el signo neutro, el péndulo deberá moverse balanceándose entre las dos puntas". El aspirante moverá su péndulo conscientemente entre las dos puntas por unos segundos. Finalmente podrá repetir los ejercicios cuantas veces quiera. Lo importante es que mueva el péndulo de una figura a otra cubriendo toda la lámina.

Para comprobar que ha aprendido correctamente el ejercicio, el aspirante deberá programar su mente inconsciente de esta manera (Esta programación se debe realizar antes de realizar los ejercicios) diciéndose así mismo: "A los tres días cuando yo coloque mi péndulo sobre la lámina de los tres signos de convención mental en cada signo, éste se moverá según lo que indique el signo o figura. Así por ejemplo cuando el aspirante coloque el péndulo sobre el signo **SI**, éste se moverá a la derecha; cuando lo coloque en el signo **NO**, se moverá a la izquierda; cuando lo coloque sobre la flecha o signo **NEUTRO** se moverá el péndulo entre las dos puntas de la flecha.



Fig. N° 29- Un aspirante programándose con el signo SI.

### 8- Convención mental con las tres figuras Individuales.

Éste es el ejercicio más importante para aprender la convención mental, lo que le permitirá realizar los ejercicios de radiestesia. En éste aprendizaje se utiliza la lámina con las tres figuras correspondientes a las tres respuestas posibles: **SI**, **NO** y **NEUTRO**. Como el aspirante ya habrá aprendido

previamente a sintonizarse con los tres signos, al colocar el aspirante el p6ndulo sobre cualquier figura, el p6ndulo deber6 moverse inmediatamente de manera inconsciente. As6 por ejemplo, si el aspirante comenz6 con la respuesta **SI**, al colocar su p6ndulo sobre la palabra SI, el p6ndulo deber6 moverse en direcci6n de las agujas del reloj. Luego se dir6 as6 mismo: "Cuando yo le haga una pregunta a mi mente inconsciente y me quiera responder SI, mover6 mi p6ndulo como lo est6 haciendo ahora, en direcci6n de las agujas del reloj". Este ejercicio lo repetir6 las veces que el aspirante lo considere necesario para su aprendizaje. Se recomienda que utilice los tres d6as restantes. Luego pasar6 al signo NO, al colocar su p6ndulo sobre la palabra NO, el p6ndulo deber6 moverse en direcci6n contraria a las agujas del reloj. De inmediato el aspirante deber6 decirse as6 mismo: "Cuando yo le haga una pregunta a mi mente inconsciente y me quiera responder NO, mi mente inconsciente deber6 mover mi p6ndulo como lo est6 haciendo ahora, en direcci6n contraria a las agujas del reloj". Esto lo dir6 el aspirante de una manera consciente, no autom6tica. Para programar su mente inconsciente de una forma correcta el aspirante deber6 estar concentrado en su actividad, mirando fijamente al p6ndulo y la figura o signo simult6neamente.

Por 6ltimo, el aspirante pasar6 su p6ndulo sobre la flecha dedos puntas que significa NEUTRO, de inmediato el p6ndulo deber6 moverse entre las dos puntas de la flecha. Luego el aspirante deber6 decirse as6 mismo: "Cuando yo le haga una pregunta a mi mente inconsciente y est6 indecisa para responderme, mover6 mi p6ndulo entre las dos puntas de la flecha como lo est6 haciendo ahora".

A los tres d6as transcurridos el aspirante deber6 haber aprendido los tres signos de convenci6n mental. El ejercicio de la convenci6n mental lo deber6 repetir el aspirante cuando considere que no est6 obteniendo respuestas correctas. Incluso nunca est6 de m6s al comenzar cualquier trabajo radiest6sico repasar el ejercicio de la convenci6n mental.

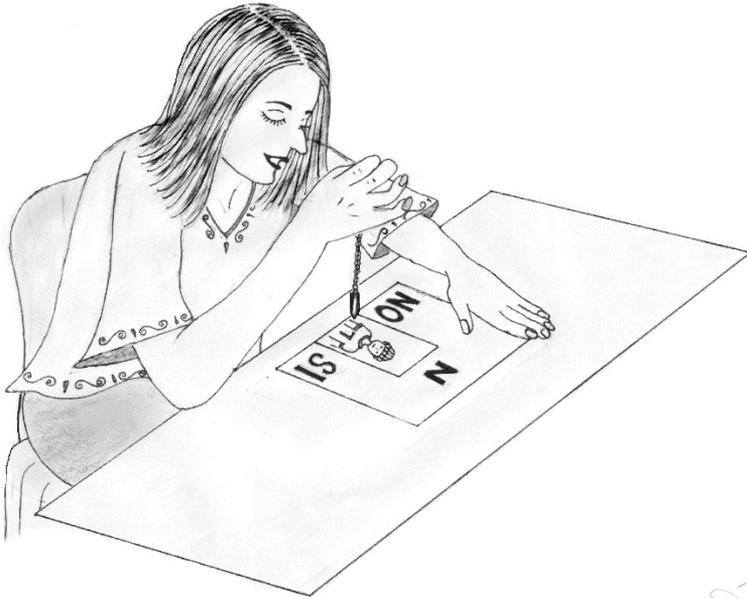


Fig. Nº 30- Aspirante practicando con la lámina de los 3 signos y una foto.  
**9- Aprender la convención mental.**

Este es el ejercicio más importante de todo el curso de radiestesia; como el cursante se habrá dado cuenta, vamos de lo sencillo a lo complejo.

Después que se han aprendido los ejercicios de convención mental con los tres signos individuales, ahora usted está preparado para aprender como hacer las preguntas con el péndulo de radiestesia con la lámina de los tres signos. Luego vendrá otro ejercicio, así por ejemplo: "como corregir errores", pero primero usted tendrá que hacer ejercicios de investigación, y cuando cometa errores, es la oportunidad de aplicar éstos ejercicios.

Puede empezar con la lámina que contiene los tres signos de convención mental. El aspirante debe colocar su péndulo sobre el círculo negro en situación de neutro.

Luego realizará una pregunta y esperará que el péndulo comience a moverse.

Respuesta negativa, el péndulo iniciará un movimiento en dirección hacia la izquierda; si la respuesta que le da el péndulo es positiva, éste se moverá a la derecha. Si la mente inconsciente está indecisa para responder, deberá mover el péndulo hacia la flecha que está encima de la N, y se balanceará entre la N y el círculo negro. Esta es una respuesta Neutra.

Puede ocurrir que al principiante se le mueva la mano de un tirón hacia la derecha (Cuando se realiza una pregunta) esto demuestra que la mente inconsciente está todavía sin aprender a girar el péndulo en forma circular

como lo indica la figura o signo. En este caso el aspirante puede repreguntar diciendo lo siguiente: "Este movimiento o tir3n hacia la derecha ¿Es correcto?, que se repita". Luego espere que ocurra el movimiento, lo importante es no acostumbrarse a este tipo de movimiento.

Son muchas las causas de que ocurra una respuesta NEUTRA, la m3s com3n es formular una pregunta mal hecha. Ahora el aspirante puede iniciarse en la investigaci3n radiest3sica, si obtiene en algunos casos malos resultados no debe desmotivarse por que eso es parte del proceso. En el tercer nivel encontrar3 los ejercicios para corregir errores que es la t3cnica definitiva para realizarse como un buen radiestesista.

### **10- Convenci3n mental con el Yin y el Yang.**

Este es un ejercicio muy divertido. Es recomendable para los veteranos. Consiste en adoptar la convenci3n mental negativa NO al signo Yin que corresponde a la parte negra de la figura; y como signo positivo S3 a la parte blanca Yang. El c3rculo deber3 colocarse en una mesa o escritorio. El p3ndulo se debe poner sobre uno de los dos puntos, as3 por ejemplo sobre el punto negativo con el fondo negro, de inmediato el p3ndulo deber3 moverse hacia la izquierda; luego inmediatamente deber3 pasar al signo positivo, al punto negro con fondo blanco, el p3ndulo deber3 moverse a la derecha. El ejercicio se puede repetir varias veces. ¡H3galo!



Fig. N° 31- Experimentando con el Yin y el Yang.



Fig. N° 32- Signo del Yin y el Yang.

### **11- Como utilizar el Cuadrante Elemental de Rosendo Churión.**

El radiestesista debe colocar el cuadrante encima de una mesa de trabajo o en un escritorio, puede orientar el Cuadrante en la dirección que indica el norte de la brújula, pero esto no es muy necesario. Luego de un acto de concentración y relajación, se debe formular la pregunta debidamente sin equivocarse, de lo contrario, debe borrar de su mente toda confusión y elaborar una nueva pregunta, que repetirá lentamente, mientras deja que el péndulo oscile sobre el cuadrante.

Muchos radiestesistas acostumbran colocar el péndulo en el centro dándole un ligero movimiento de oscilación vertical (es decir, en línea recta a su nariz), luego esperan que vaya tomando un giro de rotación negativa o positiva si es la respuesta. También podría suceder que continuase con el mismo movimiento inicial, y que podría corresponder con la pregunta solicitada.

Todas las respuestas deben ser repreguntadas para verificar si la respuesta que se está recibiendo en ese momento es la correcta. Para máxima seguridad, el acto radiestésico se puede repetir unas tres veces. Una

técnica que se puede acompañar con este cuadrante, es la de cerrar los ojos por unos instantes. Esto permite lograr una mayor concentración y relajación, lo que viene a ser una ayuda para formular la pregunta. Además se puede pedir una respuesta con una imagen mental cerrando los ojos. Esto lo realizan con facilidad las personas que practican la videncia y tienen sueños en colores. Esta técnica se refiere a la radiestesia psíquica, la otra la podemos llamar radiestesia práctica.

## **12 - La convención mental con las varillas.**

### ***Movimiento Con Dos Varillas:***

**a** - Movimiento cruzado o en equis (X): Esto sucede cuando las varillas metálicas se acercan y cruzan formando una equis (X), en éste caso una de las varillas se cruza sobre la otra que se mueve a su vez por debajo, éste movimiento se considera positivo. **b** - Movimiento abierto: Las varillas metálicas en vez de cruzarse, se abren al mismo tiempo las dos, éste movimiento se considera como una respuesta negativa.

**c** - Movimiento paralelo y estado de reposo: Esto ocurre cuando dirigimos las varillas en un punto o dirección en búsqueda de la información y permanecen paralelas las varillas aún cuando el radiestesista esté caminando sobre un terreno.

Cuando el radiestesista camina sobre un suelo con las varillas en forma paralela, se sabe que está esperando una reacción, esto se puede considerar un estado de reposo, pero si se queda permanentemente durante toda la investigación, se puede considerar como una señal de que no hay reacción, que no existe lo que se está buscando, o también puede suceder que el trabajo esté mal hecho.

## **13- Como comprobar el buen funcionamiento de las varillas.**

El radiestesista se debe colocar en una posición bastante cómoda que le permita mantener las varillas en posición horizontal, luego debe mover la mano inclinándola ligeramente hacia el suelo, de manera que las varillas comiencen a rotar, esto se debe hacer varias veces, porque cuando las varillas toman un impulso fuerte, es muy difícil detectar si existe alguna falla. Cuando un radiestesista trata de darle vuelta a la varilla ligeramente y se detiene, esto quiere decir que existe un desvío en el hueco donde gira la varilla, esto generalmente no se detecta visualmente sino con la prueba de rotación. Luego de haberla inclinado hacia el suelo, debe hacerlo en las cuatro direcciones: norte, sur, este, y oeste. Después de haber hecho esta prueba, hágalo con la otra varilla.

## **14- Ejercicio de equilibrio con las varillas.**

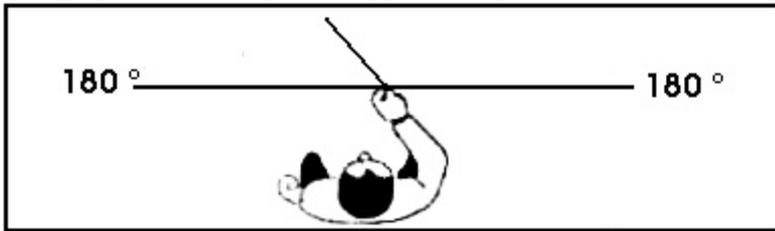
Un ejercicio que es recomendable para aprender a manejar las varillas, es tomar un de ellas con una mano y tratar de que la punta alcance la altura como apuntando hacia el cielo, como su centro de gravedad se mueve fácilmente, es muy difícil realizarlo, pero se puede intentar lográndolo aunque sea por una décima de segundo. ¡Hágalo ahora mismo!

Cuando un aspirante a radiestesista le toca por primera vez usar las varillas metálicas en ángulos, la impresión que tiene de inmediato es que no puede mantenerlas en equilibrio, y mucho más todavía, si tiene que andar con ellas por un terreno de forma irregular en donde va a trabajar. Por eso,

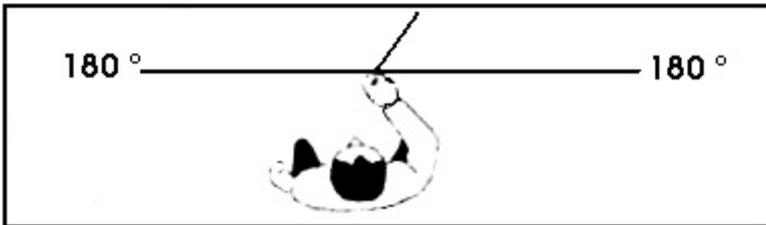
lo primero que debe hacer un radiestesista es aprender a mantenerlas en posici3n de equilibrio horizontal, y luego dirigir las en cualquier direcci3n, y esperar que se queden paralelas sin que se muevan; porque entonces no le ser3 posible diferenciar un movimiento par3sito de una reacci3n inconsciente. Para mantener las varillas paralelas y en estado de equilibrio mantenga las manos relajadas y no mueva las mu1ecas.

### 15- Convenci3n mental con una sola varilla.

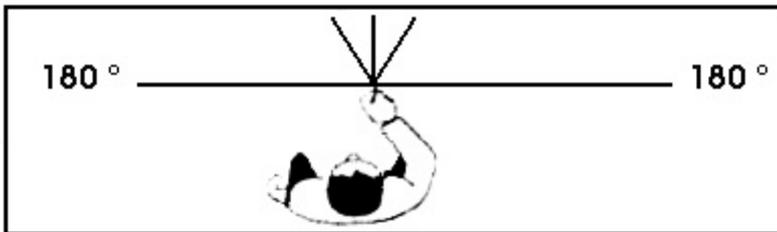
El uso de una varilla met3lica en 3ngulo tiene una gran utilidad, se puede utilizar para captar la direcci3n o sentido de la corriente de las aguas subterre3neas, tambi3n para el diagn3stico en radiestesia m3dica, en fin para lo que se pueda adaptar a sus movimientos seg3n la convenci3n mental siguiente:



**a** - Respuesta negativa: movimiento de una varilla en sentido contrario a las agujas del reloj, giro a la izquierda.



**b** Respuesta positiva: movimiento de una varilla en sentido positivo de las agujas del reloj, giro a la derecha, significado positivo.



**c** Respuesta neutra: movimiento de una varilla oscilando en 90°, en posici3n de reposo o inmovilidad. En este caso se debe dejar de oscilar libremente hasta que se tome la posici3n de la respuesta.

Fig. N° 33- Convención mental con una sola varilla.

### **16- Convención mental con el Radámetro.**

Respuesta SI: es cuando el péndulo indicador se mueve en ambas direcciones de las dos puntas de la flecha. (Ver Fig. N° 34).

Respuesta NO: es cuando no se mueve el péndulo indicador o para ser más preciso cuando ocurre una oscilación mínima, la que es generalmente producida por la tensión sanguínea, muscular y respiratoria de la persona quien sostiene el Radámetro.

Tomando en cuenta la velocidad de las oscilaciones, se puede elegir tres tipos de respuestas: respuesta SÍ, movimiento rápido o acelerado del péndulo indicador; respuesta NEUTRA, corresponde a un movimiento lento del péndulo indicador; respuesta NO, corresponde a la oscilación mínima.

Si el radámetro permite que el péndulo indicador dé las tres respuestas similares a la del péndulo de radiestesia, entonces puede verificar su uso colocando la punta del péndulo indicador en cada una de las tres figuras de radiestesia: SI, NO y NEUTRO. Cuando coloque la punta del radámetro (péndulo indicador) sobre la figura SI, éste deberá moverse rotando en dirección de las agujas del reloj. Cuando lo coloque sobre el signo NO deberá moverse girando a la izquierda de las agujas del reloj; y cuando lo coloque sobre el signo NEUTRO deberá oscilar entre las puntas de la flecha (signo neutro).

### **17- La oscilación mínima.**

El aspirante debe practicar la relajación, de manera tal que pueda dominar el reposo radiestésico del aparato. Al agarrar el Radámetro el aspirante deberá controlar su respiración, relajar el brazo con que sostiene el Radámetro y luego debe enfocar la punta del péndulo indicador de manera que apunte al centro del círculo en color blanco que se encuentra en el medio de la flecha de dos puntas (ver Fig. 34.). Pero si quiere, puede utilizar la lámina de círculos que se refiere a la oscilación mínima (ver Fig. 35). Al empezar las oscilaciones la punta del péndulo indicador, éste debe estar entre las líneas del círculo de diámetro de 10 centímetros, al aumentar el reposo radiestésico del péndulo indicador deberá estar en el círculo de los tres centímetros de diámetro y luego debe entrar en el círculo de 15 milímetros de diámetro, y finalmente, si puede, concentrar la punta del péndulo indicador en el punto negro del centro por algunos segundos.

Para realizar éste ejercicio con comodidad, se recomienda, colocar la hoja de papel con los círculos de diferentes tamaños, pegado a una pared y a una altura que el aspirante pueda colocar el aparato al mismo nivel.

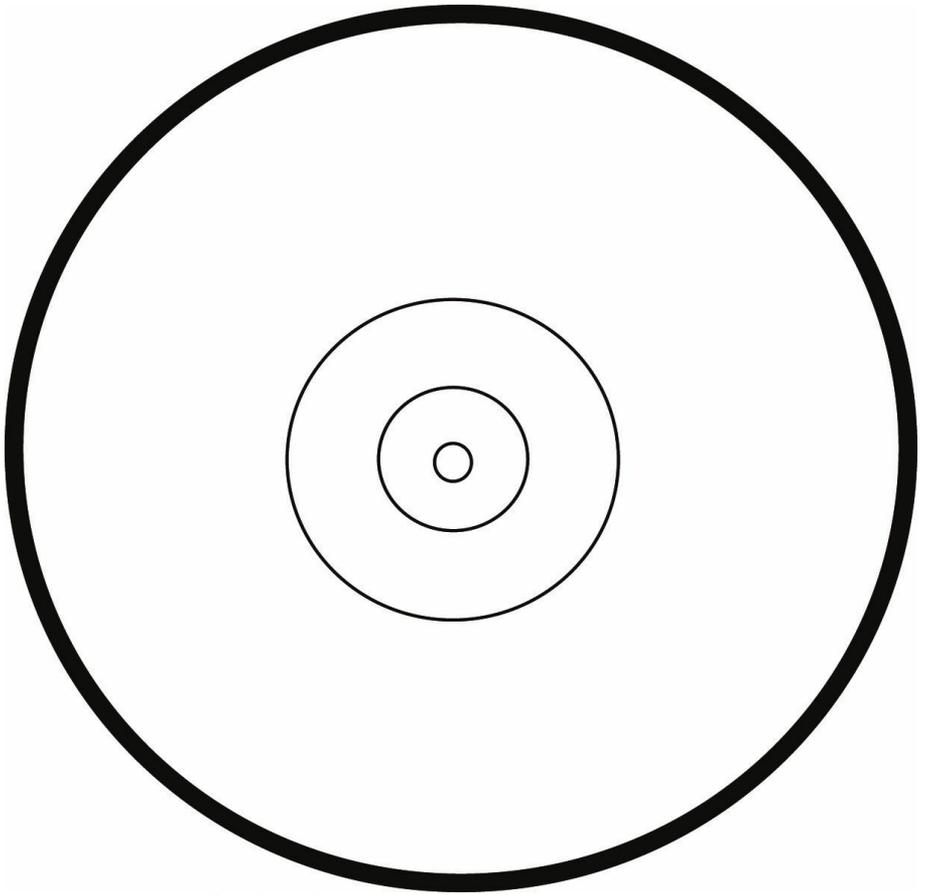
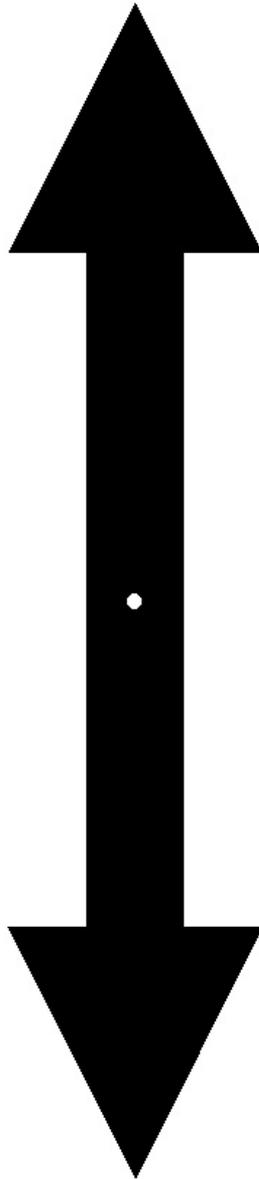


Fig. N° 34- La oscilación mínima.



### **LA PRÁCTICA PRIMER NIVEL**

Fig. N° 35. Flecha de dos puntas.

#### **18- Fabricar un Electroscopio.**

Consiga una tablita de madera de un ancho de unos cinco centímetros aproximadamente y de siete centímetros de largo con un grosor de unos cinco centímetros y un corcho. En el centro de éste corcho coloque una aguja de coser con la punta hacia arriba, luego pegue el corcho en el centro de la tablita. En la punta de la aguja coloque un papelito cuadriculado de tres

cent3metros de largo por uno de ancho; a los dos lados de la aguja, el papelito debe tener tama3os iguales. Para proteger el electroscopio de las corrientes de aire se puede utilizar un frasco de vidrio o de pl3stico.

**19- Comprobaci3n del funcionamiento del electroscopio.** a- Frote un peine de carey o un objeto de pl3stico con un trapo de lana o similar y col3quelo cerca del papelito sin ninguna tapa o protecci3n. El papelito deber3 moverse.

b- Ahora frote el objeto de pl3stico pero con la tapa de vidrio y compruebe el resultado.

c Luego repita el ejercicio anterior pero con la cajita o frasco de pl3stico.

## 20- La experimentaci3n con el electroscopio.

3ste ejercicio es importante para comprobar y desarrollar el poder mental en lo que se refiere a mover objetos. Durante los cursos resulta emocionante porque casi siempre una persona durante las clases logra mover el papelito sin tocarlo a la vista del p3blico, y de este modo usted puede comprobar su poder mental. Coloque el electroscopio sin tapa en una mesa, ponga una de sus dos manos, y apret3ndolas suelte el dedo 3ndice como si fuera a se3alar a algo. Concentre su mente en que una energ3a sale de su cuerpo y mover3 el papelito. Acerque el dedo muy cerca del papelito y concentre sus ojos en el papelito. Pasado un tiempo de concentraci3n, ponga en blanco su mente y retire de inmediato la mano el papelito se mover3.

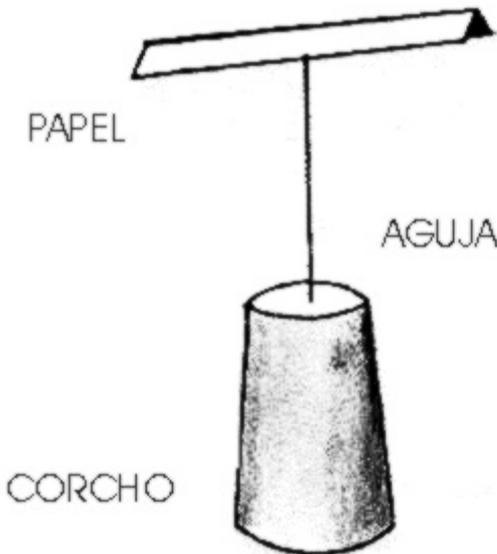


Fig. N3 36- Electroscopio.

## 21- Experimento con dos p3ndulos.

Un m3todo que puede resultar m3s f3cil para poner en funcionamiento el poder psicoquin3tico de la mente, es el de operar con dos p3ndulos de radiestesia: uno colocado en el aparato (con un ligero movimiento) y el otro

péndulo sostenido por el aspirante.

Para intentar hacer cambiar el movimiento del péndulo sostenido en el aparato, el aspirante debe concentrar su mirada en el péndulo e imaginar que una fuerza lo penetra y lo hace mover en la dirección que el aspirante mueve el otro péndulo que tiene en su mano.

Muchas veces sucede que el aspirante se distrae y comienza a cambiar de movimiento el péndulo que se quería mover; debemos recordar que en este tipo de ejercicios, cuando nos concentramos mucho conscientemente, estamos bloqueando la actividad inconsciente de la mente.

Cuando se adquiere práctica, en el dominio de la concentración, estos ejercicios se realizan con suma facilidad.

Para mayor comodidad el aparato que sostiene el péndulo puede estar colocado en una mesa y el aspirante sentado en una silla cerca de la mesa donde está el aparato que sostiene al péndulo.

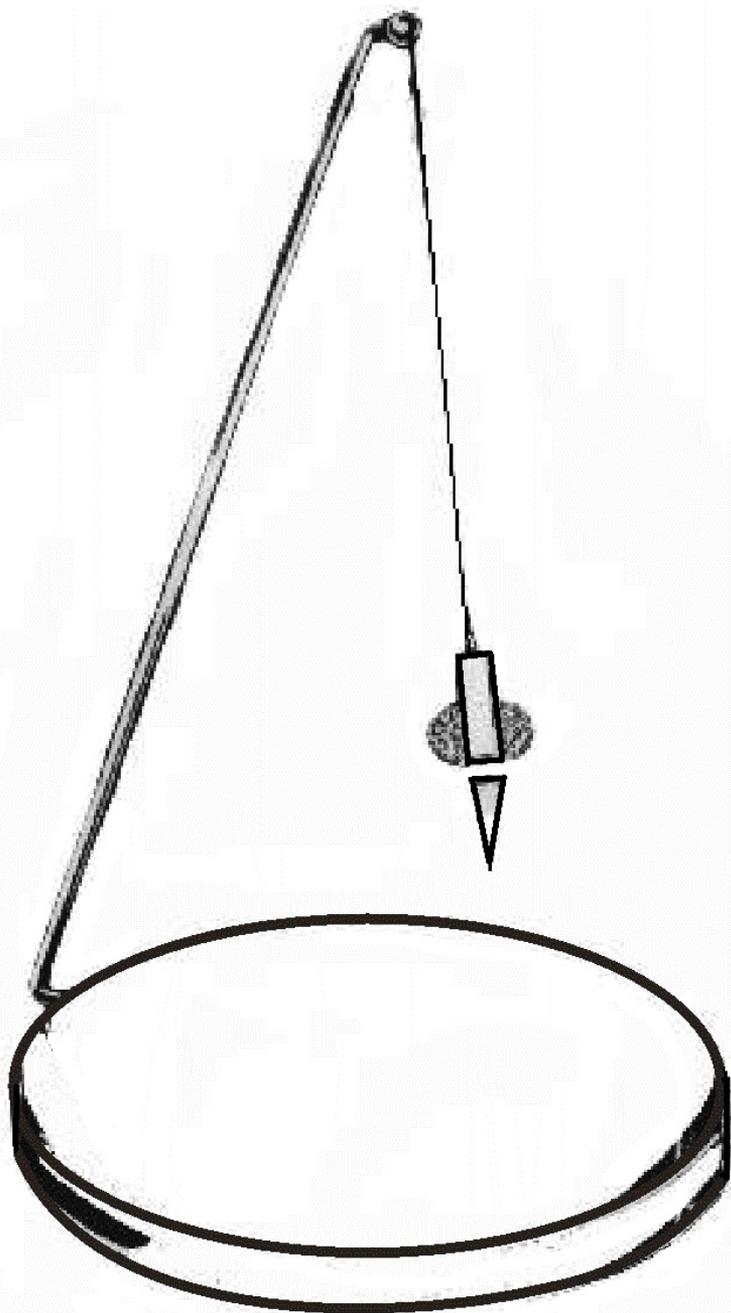


Fig. N3 37- Sostenedor de p3ndulo.

**22- Psicoquinesis en grupo con un p3ndulo sostenido por el aparato.**

a- El grupo de personas que van a experimentar, se deben poner de acuerdo primero con el tipo de movimiento que se le va a dar al p3ndulo en el

aparato.

**b-** El aparato que sostiene el péndulo debe colocarse en el centro de una mesa.

**c-** El grupo debe sentarse o colocarse en una posición cómoda, puede ser una asana, en forma circular o rodeando el aparato que sostiene el péndulo.

**d-** Se debe comenzar con una relajación breve, luego una respiración controlada (todos al unísono) cuando consideren que están sincronizados, debe comenzar la concentración sobre el péndulo. Cada participante debe imaginarse el movimiento que se eligió antes de comenzar.

**e** Después de un tiempo determinado de concentración se debe intentar de poner la mente en blanco. Para éste ejercicio he ideado lo siguiente: se debe colocar un reloj despertador, de esos que hacen tanto ruido y que prácticamente ya no se usan, a un tiempo determinado, de manera tal, que al final del período de tiempo elegido de la concentración, suene la alarma del reloj.

También se puede utilizar un radio reloj electrónico, se programa la alarma del despertador por unos diez minutos, durante esos diez minutos, el radio no sonará, éste tiempo puede ser suficiente para la concentración, al transcurrir los diez minutos el radio funcionará con la señal del despertador.

Si a los participantes no se les informa del tipo de alarma que se va a utilizar, el sobresalto que les produzca, los hará salirse del proceso consciente y podrá dejar paso a la actividad inconsciente de la mente. De esta manera se pretende activar el poder de la mente inconsciente.

**f-** La comprobación. Es posible que alguien del grupo al imaginar que el péndulo ha tomado cierto movimiento, crea la ilusión de movimiento entre el resto de los participantes, incluso puede ocurrir un fenómeno de hipnotismo colectivo. Para más seguridad, si se coloca una cámara de televisión muy cerca del péndulo, se podrá grabar cualquier movimiento que se produzca en él. Si no se puede utilizar la cámara de televisión, se puede utilizar una persona que verifique el movimiento del péndulo.

### **23- Experimento en grupo con un péndulo en la mano y uno sostenido por el aparato.**

En este caso se puede utilizar la técnica del ejercicio anterior, pero con la diferencia que cada persona debe utilizar un péndulo y tratar de imprimirle un movimiento al péndulo sostenido por el aparato con el péndulo sostenido por cada persona.

NOTA IMPORTANTE: Todos los ejercicios de psicoquinesis deben realizarse evitando fuertes corrientes de aire que puedan hacer mover el péndulo en experimentación.

### **24- Psicoquinesis con un dado.**

Este ejercicio consiste en elegir un número del uno al seis y tratar de que cuando se lance el dado, éste caiga en la mesa con la cifra elegida con la forma hacia arriba.

Para lograrlo, se debe mantener la mano casi cerrada con el dado, dejando un espacio para que el dado pueda saltar al movimiento de la mano. Antes de lanzarlo, tome el dado con los dedos y fije la mirada el número

seleccionado; por ejemplo, el número seis. Mire por unos instantes la cifra elegida, luego cierre los ojos y trate de ver la cifra SEIS. Luego abra los ojos y mantenga esa imagen en su mente, al lanzar el dado continúe con esa imagen, y luego cuando se vaya a detener el dado, trate de poner su mente en blanco o relájela. Después usted comprobará que el dado ha caído en la forma que usted esperaba. Este ejercicio se gana sólo de una manera. Se debe repetir tantas veces hasta que se logre obtener varios éxitos seguidos. Cuando ya usted esté convencido de que es capaz de realizar los ejercicios, puede comenzar a realizar el siguiente.

### **25- Psicoquinesis con dos dados.**

Éste ejercicio, aunque más complejo, es muy fácil de realizar. Consiste en agarrar dos dados, mover la mano para que se muevan adentro de ella los dados, mientras el aspirante se prepara para luego tomar los dos dados con las cifras elegidas. Pongamos que usted eligió el doble seis, al tomar los dados con los números seis y seis a la vista, debe tratar de guardar esa imagen en su mente inconsciente. Para un mayor efecto, cierre los ojos, imagine los dos dados con las cifras seis y seis, luego abra los ojos, haga una concentración y luego lance los dados a la mesa, cuando comiencen a rodar no los pierda de vista, fije los ojos en los dados e imagínelos con las dos caras de seis hacia arriba, cuando vayan a pararse, de inmediato deje de concentrarse o simplemente relaje su mente, los dados caerán de la forma que usted esperaba. Repita este ejercicio hasta que logre su éxito en varias oportunidades. Ahora viene lo más emocionante, usted deberá estar preparado para competir en parejas este tipo de ejercicios.

### **26- Psicoquinesis con un trompito de dos colores.**

#### **a Proveerse de un trompito.**

Lo primero que debe hacer el aspirante es proveerse de un trompito de dos colores, como no se consigue en el mercado, usted puede fabricarlo adaptando uno de esos trompitos de azar. En este caso debe cubrir el trompito con un papel de color brillante en sus dos mitades, es decir que tendrá dos colores, como por ejemplo: azul y amarillo; rojo y verde; blanco y negro, etc.

#### **b- Realizar el ejercicio.**

Tome un trompito de dos colores, de uno de los dos, elija el color que a usted más le agrada. Fije su mirada en el color del trompito, después de varios segundos de mirarlo fijamente, gire el trompito sobre la mesa y no lo pierda de vista. No se distraiga, esto es muy importante. Cuando el trompito vaya a caer, trate de colocar su mente en blanco y relaje su mente, sin dejar de ver el trompito, espere que éste caiga con el color frente a usted. Esto es muy importante porque va a influir en la puntuación. Si el 100 % del color del trompito que usted eligió, quedó hacia arriba, usted tiene tres puntos. Repita este ejercicio tantas veces como pueda, si llega a sentirse cansado, trate de continuar el día siguiente. Si quiere seguir experimentando, para evitar el cansancio, tómese un descanso y practique una relajación. Se puede ayudar con una música apropiada para el caso.

Para llevar el control del progreso, el aspirante debe tomar notas de los éxitos y fracasos, de esta manera hará una comparación que le permita

deducir que ha obtenido varios éxitos y así está aumentando su progreso.

## 27- Competencia con los dados.

Los ejercicios se deben planificar de acuerdo al tiempo de que disponga el grupo de aspirantes. Así por ejemplo, con respecto al juego de dados, se puede empezar así:

**a-** Competencia con un dado.

**b-** Competencia con dos dados.

En un grupo de diez o veinte aspirantes se pueden ir eliminando los que pierden, y continuar jugando los ganadores hasta que quede una persona que le haya ganado a todas.

## 28- Competencia con un trompito de colores.

Para competir en parejas en un grupo de estudio, a cada participante le corresponderá una magnitud que será calculada por la cantidad de cuadritos que le corresponde a cada color. Las cantidades son las siguientes: tres, dos, uno y cero.

Para realizar el cálculo exacto de la competencia, se debe entender que el trompito de dos colores tiene seis cuadros, pero al lanzar el trompito en rotación y quedar luego en estado de reposo con un lado pegado a la superficie en la que ha rotado, entonces el cálculo de las magnitudes se hará en relación con los restantes cinco cuadritos.

En una determinada posición, a un color le puede corresponder tres cuadritos y al otro ninguno, porque los dos cuadritos que están a cada lado del cuadrito pegado a la superficie no cuentan, en este caso al ganador le corresponde tres puntos y al perdedor cero puntos.

Ahora si a un competidor le corresponde dos cuadritos y al otro uno, entonces al primero tiene dos puntos y el segundo tiene un punto. Esta forma de cálculo permite fomentar y estimular la competencia porque el principiante no siempre saca los tres cuadritos al comienzo. Además se debe entender que se está en una competencia en la que dos mentes quieren alcanzar una posición. Para que quede más claro el cálculo, veamos las posibilidades que le corresponden a un trompito de seis cuadritos y dos colores (tres para cada color).

Ejemplo: **Rojo Negro Total**

3 0 3

0 3 3

2 1 3

1 2 3

Fig. N° 38- Tabla de Cálculo. Como los totales en este ejemplo son siempre tres, debemos entender que siempre le corresponde tres cuadritos ganadores. Si ocurre la excepción de que el trompito quedó en una forma inclinada, es decir pegado a la superficie con una parte de la punta, se le aplicará el mismo sistema de cálculo.

N° de Juego: \_\_\_\_\_

**Tipo de Juego:** 1 Trompito por Jugador

## 1 Trompito Compartido N3mero De Juegos

Nombre

del Color 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Jugador Seleccionado

10

Resultados Totales

Fig. N3 39- Psicoquinesis Del Trompito Bicolor.

Al finalizar el juego por parejas se totalizan las puntuaciones y se comprueba quien ha ganado o si han quedado empatados, si es as3, se debe repetir el juego hasta que quede un ganador. De esta manera, se procede por eliminaci3n de los perdedores, luego contin3an jugando los ganadores hasta que quede un solo ganador. Ahora es importante aclarar si el tipo de competencia se va a realizar con dos trompitos o con uno.

**Tipo A:** Si se va a realizar con dos trompitos, se entiende que cada competidor utilizar3 su propio trompito con su color preferido. En esta competencia, en cada lanzada se anotar3 una magnitud a favor del ganador. La otra magnitud del otro color no se anota

**Tipo B:** Cuando se va a competir con un trompito es posible que a los competidores no le corresponda su color favorito, esto no debe afectar ninguno de los competidores y lo que es m3s importante, en cada lanzada se anotar3 dos magnitudes: una corresponder3 a una cantidad mayor y la otra a la menor. Cuando se utiliza un solo trompito los competidores est3n luchando cada uno con su mente para lograr la mayor magnitud. Cuando se utiliza un trompito, cada color de ese trompito pertenece a los jugadores. Se recomienda practicar primero con el tipo A y luego con el tipo B.

### 29- Juego en Solitario con el Trompito Bicolor.

Para que el aspirante pueda desarrollar su capacidad psicoquin3tica, puede utilizar la modalidad de *juego en solitario*, utilizando un trompito bicolor.

El aspirante deber3 copiar o fotocopiar la l3mina correspondiente a la figura N3 40. All3 encontrar3 que existen 2 oponentes; uno imaginario y otro correspondiente al contendor.

El juego en solitario tiene la particularidad de que el jugador puede poner toda su energ3a en el lanzamiento del trompito; mientras que cuando el aspirante lanza el trompito que corresponde al oponente imaginario, deber3 ser el azar el que determine el resultado, a menos que el aspirante quiera influenciar en una forma contraria la ca3da del trompito; lo que no deber3a realizar debido a que el oponente imaginario no est3 en condiciones de hacerlo.

El juego en solitario lo deber3 realizar de manera permanente, para as3 incrementar el poder ps3quico, lo que con el tiempo le aportar3 muchos beneficios.

**Tipo de Juego:** 1 Trompito por Jugador. **Dos Participantes:** 1 Real y otro Imaginario. N3mero De Juegos

Nombre Color 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Resultados del Seleccionado Totales Jugador  
Oponente Imaginario

Fig. N° 40. Psicoquinesis De Trompito Bicolor, juego en solitario.



Fig. N° 41- Dos aspirantes practicando con un trompito.

### 30- Preguntas que se deben contestar:

- 1-¿Qué importancia tiene la forma de agarrar un péndulo de radiestesia?
- 2-¿Qué utilidad tiene la medida del sostén?
- 3-¿Qué utilidad y beneficios nos proporciona la práctica de colocar el péndulo en un solo punto?
- 4-Para realizar un auto diagnóstico y revisar nuestro estado de salud. ¿Cómo podemos utilizar el ejercicio: "Cómo sintonizarse con su péndulo?"
- 5-Como podemos relacionar el ejercicio: "Como hacerse sensible a un péndulo de poco peso con el poder psicoquinético".
- 6-¿Por qué debemos tener una convención mental fija para toda la vida?
- 7-¿Qué relación existe entre la mente inconsciente y el Cuadrante Elemental de Rosendo Churión?
- 8-La convención mental que se utiliza con las varillas para medir el aura. ¿Sirve también para localizar aguas subterráneas?
- 9-¿Qué considera usted que es más útil? ¿Una horqueta de madera de Avellano o unas varillas de aluminio? ¿Por qué?
- 10-¿Para que sirve practicar el ejercicio de equilibrio con un par de varillas?
- 11-¿Podemos utilizar las dos manos con una sola varilla de aluminio?
- 12-¿Cuándo no podemos utilizar la convención mental con el péndulo de radiestesia igualmente con el Radámetro? ¿Cuál es ley de la física que nos demuestra esto?
- 13-¿El ejercicio "La oscilación mínima" nos permite medir la calidad o sensibilidad de un Radámetro?

- 14-¿Cuántos modelos o tipos de electroscopio usted conoce?  
15-¿Por qué el vidrio impide que funcione el electroscopio?  
16-¿Por qué es recomendable que el aspirante practique el ejercicio N° 17 en completa soledad?  
17- ¿Cómo se justifica practicar la psicoquinesis en grupo (ejercicio N° 18) si se recomienda realizar el ejercicio N° 17 en completa soledad?  
18-¿Qué es lo más importante que debemos tener para realizar la psicoquinesis con los dados?  
19-¿Por qué es importante que el aspirante quien se inicia en la radiestesia comience a practicar la psicoquinesis con los dados? 20- Para las personas que se dedican a realizar consultas espirituales ¿Qué importancia tiene la competencia con el trompito de dos colores?  
21-¿Qué influencia tiene el poder psicoquinético en el movimiento del péndulo?  
22-¿Cómo explica usted el ejercicio número 19: “La experimentación con el electroscopio” en relación con la teoría del inconsciente? 23-¿Tiene usted información de algún objeto que se ha caído en su residencia, sin causa aparente, pero precisamente cuando una persona había sufrido un ataque de rabia?

## **EJERCICIOS SEGUNDO NIVEL**

- 1 - Auto examen de los ejercicios practicados durante el primer nivel.  
2- Telepatía pendular con una flecha de dos puntas.  
3- Emisión y recepción telepática pendular por parejas, separados por una habitación o de espaldas en una sala.  
4- Telepatía pendular con un grupo como emisor y una persona como receptora, separados por una habitación o de espaldas.  
5- Telepatía pendular con una persona como emisor y un grupo separados por una habitación o de espaldas como receptor.  
6- Telepatía pendular a distancia.  
**- Telepatía pendular a distancia.**  
Dermovisión. Evaluar a un aspirante.  
8- ¿Cómo obtener unas tarjetas o cartas de colores?  
9- Detectar los colores con unas tarjetas sobre la mesa. **10-** Controlando el fenómeno de la dermovisión. **11-** Poner en movimiento un reloj.  
**12-** Acción a distancia con un reloj.  
**- Acción a distancia con un reloj.**  
Psicometría pendular.  
**14-** Psicometría: encontrar un ticket de metro.  
**15-** Psicometría para realizar en casa.  
**16-** Preguntas que se deben contestar.

## **SEGUNDO NIVEL**

### **1- Auto examen para los ejercicios practicados durante el primer nivel.**

En éste auto examen el aspirante debe demostrar que ha aprendido de manera correcta los siguientes ejercicio: N° 3. El control en un solo punto; N° 4. Como sintonizarse con su propio péndulo; N° 9. Aprender la convención mental. Como utilizarla; y N° 26. Psicoquinesis con un trompito de dos colores.

Si el aspirante no puede demostrar que ha aprendido correctamente los

anteriores ejercicios, entonces debe comenzar a repetir los ejercicios en la siguiente oportunidad.

## 2- Telepatía pendular con una flecha de dos puntas.

Éste es un ejercicio de telepatía pendular combinado con psicoquinesis y debe ser realizado con dos personas: uno será *el emisor* y el otro *el receptor*. El emisor debe sintonizarse con su péndulo (ejercicio N° 4), el receptor debe estar sentado en una mesa y colocar la punta del péndulo en el círculo blanco que se encuentra en el centro de la flecha. (Ver Fig. N° 40) .El emisor se colocará frente al receptor sentado frente a la mesa con su péndulo, moviéndolo en forma neutra, es decir de atrás hacia adelante y de adelante hacia atrás, frente a su nariz. El emisor debe dirigir la vista al péndulo de la otra persona para que se mueva, y decirse así mismo mentalmente: "el péndulo de ella o él deberá moverse en forma neutra". El emisor debe pronunciar el nombre del receptor mentalmente y el receptor a su vez, debe decirse así mismo mentalmente: "debo hacerme sensible a la emisión telepática de

\_\_\_\_\_ . En éste espacio en blanco debe ir el nombre del emisor. Bastará unos minutos para realizar el experimento. Después se podrá intercambiar la actividad, es decir que quien era emisor, pasará a ser receptor, y el receptor pasará emisor.



Fig. N° 42- Dos aspirantes utilizando la flecha de dos puntas.

## 3- Emisión y recepción telepática pendular por parejas, separados por una habitación o de espaldas.

### Condiciones:

a Se deben poner de acuerdo dos personas en la que exista un alto nivel de simpatía y armonía total. Esto es indispensable para el éxito del experimento.

**b** Los participantes deben estar prácticos en el manejo del péndulo. Si los alumnos al colocar un péndulo sobre una figura de convención mental, el péndulo reaccionan inmediatamente, esto demuestra posiblemente que están en condiciones de realizar el ejercicio. **c** Se pueden colocar de espaldas los participantes, sin la existencia de espejos en las paredes que puedan mostrar lo que están haciendo, es decir que ninguno de los dos pueda ver lo que está haciendo el otro.

Para que exista plena confianza en el acto telepático, se debe utilizar un dado y la tabla con los números del uno al seis. (Ver Fig. N° 43). Cada número corresponde a una señal de la convención mental que hemos adoptado: SÍ, NO y NEUTRO. Una persona del grupo de los alumnos debe lanzar un dado, la cifra que indique el dado, será la que corresponde a la tabla, así por ejemplo: si el dado indica el número cuatro, éste corresponde a la señal o signo NEUTRO.

La señal que el grupo ha decidido emitir telepáticamente se debe escribir en un papelito, luego se le dice al emisor que coloque su péndulo sobre la figura individual de convención mental que en el ejemplo ya señalado corresponde a NEUTRO. El emisor debe concentrarse en la mente de la persona receptora. Para emitir la señal telepática con el péndulo, el emisor deberá decirse así mismo: "El péndulo que sostiene\_\_\_\_\_ deberá de estarse moviendo en la dirección que yo lo estoy haciendo ahora". El espacio en blanco se refiere al nombre de la persona receptora. Emisor y receptor deben de realizar el ejercicio hasta que la persona receptora verifique que su péndulo se ha movido en una determinada dirección. El individuo receptor deberá escribir la señal en un papel, luego se compararán ambas señales escritas; si son iguales, se puede decir que se ha obtenido un éxito en el experimento. El receptor debe informar al grupo que sensaciones recibió durante la experiencia. Es posible que haya sentido que le estuvieran moviendo el brazo o la mano. Para una mayor seguridad de que tenga éxito el experimento, el receptor debe mirar todo el tiempo su péndulo. Ambos participantes deben estar en la misma posición, ya sea parados o sentados. Los alumnos pueden estar parados o de espaldas frente al resto de los participantes, ya sea separados por una pared o simplemente que el receptor esté en una sala cercana al grupo.

## 1 2 3 4 5 6

Fig. N° 43- Tabla de conversión de números a la convención mental del péndulo.

### **4- Telepatía pendular con un grupo como emisor y una persona como receptora, separados por una habitación o de espaldas.**

Este ejercicio tiene su utilidad, cuando se realiza un ejercicio por parejas y no se obtiene el contacto telepático y no se sabe si es un problema del receptor o del emisor. En éste caso, de la pareja se elige al receptor para que reciba las emisiones telepáticas por el grupo, de esta manera debe recibir la señal al menos de una persona. Se coloca al receptor de espaldas al grupo o en otra sala, se lanza el dado y se verifica a que señal de la tabla

corresponde. Se anota en un papelito y con el libro en la mano se le indica al grupo emisor la se1al que deben emitir. Luego cada uno del grupo con su libro deber1 colocar su p3ndulo en el signo de convenc3n mental elegido y comenzar la emisi3n. El receptor debe indicar cuando le lleg3 la se1al y anotarla en un pedazo de papel. Luego se confrontar1n ambas se1ales, si son iguales, se puede considerar que ha sido un 3xito, en caso contrario, la falla puede estar en la persona receptora.

#### **5- Telepat3a pendular con una persona como emisor y un grupo separado por una habitaci3n o de espaldas como receptor.**

Este ejercicio sirve para comprobar si de un ejercicio de telepat3a pendular por parejas (realizado anteriormente) el emisor ha tenido fallas. En este caso, se coloca a este emisor como emisor hacia un grupo de alumnos. Una persona lanza el dado (por ejemplo cay3 el n3mero 6 que corresponde al signo No), se le indica al emisor quien deber1 anotar la se1al en un papelito y luego comenzar la emisi3n. El grupo debe indicar que se1al recib3 anot1ndola previamente en un pedazo de papel. Esto no siempre es f1cil porque cada receptor debe estar recibiendo la se1al emitida por el emisor. Puede suceder que existan diferencias en las se1ales. As3 por ejemplo, de un grupo de veinte alumnos, 19 actuaron como receptor y uno como emisor. De los 19, nueve anotaron en su papel SI, el resto de diez alumnos anotaron NO. Se elimina entonces al grupo emisor menor que en esta casa escribi3 la se1al incorrecta S3. Luego se repite el experimento tantas veces como sea necesario y en las combinaciones que decida el grupo.



Fig. Nº 44- Dos personas practicando la telepatía pendular.

**6- Telepatía pendular a distancia.**

Este ejercicio se realiza con dos personas que dispongan de un teléfono. Ambas acuerdan quien será el emisor y el receptor, además de la hora exacta de inicio del experimento. El emisor a la hora acordada, lanzará su dado para determinar que señal va a emitir, la que escribirá en su cuaderno de apuntes. Luego tomará su péndulo y lo colocará sobre la figura de convención mental correspondiente, más tarde comenzará a mover su péndulo, es importante que el emisor vea el péndulo y la figura al mismo tiempo que realiza la emisión telepática pendular. En este caso deberá decirse así mismo: "El péndulo de \_\_\_\_\_ deberá estarse moviendo como yo lo estoy haciendo ahora". En el espacio en blanco deberá ir el nombre de la persona receptora, la emisión podrá durar un minuto, luego el receptor debe anotar su respuesta recibida en un cuaderno de notas. Después el receptor pasará a

ser emisor para lo cual se habr3a determinado la hora exacta en la cual se va a realizar. Este ejercicio se puede repetir tantas veces cuando se considere necesario. Luego se establece la comunicaci3n telef3nica para comprobar los resultados. Si se quiere realizar el experimento durante el curso, se recomienda que se haga entre madre e hijo o hija; en segundo lugar, entre hermanos; o en su defecto entre amigos o novios.

### **7- Dermovisi3n. Evaluar a un aspirante.**

Si un profesor piensa evaluar a los alumnos, 3l puede evaluarlos dise1ando su propio tipo de examen, de acuerdo a las consideraciones te3ricas en el cap3tulo X.

Si un aspirante quiere realizar su propia evaluaci3n, puede comenzar anotando en su cuaderno de apuntes los siguientes datos:

### **Respuestas SI NO**

Sue1os en colores Relajaci3n Meditaci3n Concentraci3n Yoga

Fig. N3 45. Evaluaci3n.

Todos lo SI los puede considerar como un punto a su favor. El aspirante debe practicar en un cuarto solo en un ambiente de tranquilidad, preferiblemente sin sonidos o una m3sica adecuada para la relajaci3n. Con las cartas de colores debe tomar el mazo de cartas y barajarlas varias veces coloc3ndolas sobre una mesa o escritorio con el color hacia abajo.

Para mayor concentraci3n debe cerrar los ojos y luego volteando una de las cartas e ir colocando las yemas de los dedos de la mano izquierda (luego continuar3 con la mano derecha) sobre el color de la carta volteada. Cuando considera que ya capt3 o sabe cual es el color de la carta, verifique si ha acertado. La repuesta la debe anotar en su cuaderno de apuntes. As3 continuara hasta que se agoten las cartas de colores.

Este ejercicio se debe repetir las veces que se considere necesario para determinar una evaluaci3n. Recuerde que no se trata de un an3lisis probabil3stico, basta con una se1al correcta que usted sienta que capt3 la sensaci3n de color y no es producto del azar.

### **8- Como obtener unas tarjetas o cartas de colores.**

Para realizar los ejercicios de percepci3n dermo3ptica es necesario contar con unas cartas de colores de un solo lado, 3stas se pueden comprar o fabricar en casa. El interesado en fabricarlas debe dirigirse a una papeler3a y comprar cartulina escolar de construcci3n

Pero tiene un problema y es que la mayor3a tiene el color por los dos lados y son muy opacos. Otra opci3n ser3a comprar papel lustrillo o brillante el cual tiene bellos colores, pero debe tambi3n comprar cartulina blanca, 3stos materiales se recortan en forma de cartas y se pegan con goma o un pegamento. Esto es un trabajo muy engorroso y el principal problema es el tipo de pegamento que se utilice.

### **9- Detectar los colores con unas tarjetas sobre la mesa.**

El aspirante debe sentarse frente a una mesa, tomar un paquete de barajas de color, luego debe ir vi3ndolas una por una al mismo tiempo

concentrándose en cada una de ellas y tocándolas con las yemas de los dedos. De cada color debe tratar de obtener una imagen, así por ejemplo al color negro lo puede asociar con el carbón vegetal o cualquier otro objeto conocido, en éste caso agréguele la sensación de tocar el carbón. Al tomar la tarjeta de color negra véala intensamente con los ojos abiertos, luego ciérrelas y continúe viendo la tarjeta dentro de su mente, visualice que usted toca un carbón y lo ve. Recuerde, si no le gusta la idea del carbón, escoja usted la de su preferencia. Si toma una tarjeta de color anaranjado, la puede asociar con una hermosa naranja con su respectivo sabor y olor, y así continúe sucesivamente.

La imagen más adecuada para los ejercicios de percepción dermoóptica es la que está asociada desde temprana edad con los colores, así por ejemplo: el azul puede hacerle evocar un mar azul o un cielo, etc. Luego que se tenga las imágenes y sensaciones correspondiente asociada con los colores, proceda a barajarlas (mezcla), es decir, a revolverlas con el color para el lado que no puede verse. Después que estén revueltas, coloque una de ellas en una mesa apropiada para el trabajo, ponga su mano izquierda, este no es un hecho caprichoso, porque la mano izquierda está conectada al hemisferio cerebral derecho, y es por eso que resulta más adecuado tocar la tarjeta con la mano izquierda.

Asegúrese que las yemas de los dedos toquen el color. En este experimento puede utilizar las dos manos si quiere. Una de las formas más conocidas de detectar un color es por la sensación que transmiten al tacto cuando se palpan con los ojos cerrados, muchas veces ocurre que un color transmite una reacción de suavidad, otros son porosos y ásperos, otros son pegajosos, etc.

## **10- Controlando el fenómeno de la percepción dermoóptica.**

Este ejercicio se debe realizar con lo mínimo de tres personas. En una silla colocada frente a una mesa, se sienta el aspirante, el mazo de cartas de colores deben estar colocados hacia abajo, de manera que nadie de las tres personas pueda verla. Es recomendable que se utilice un mazo de 25 cartas.

El aspirante deberá ir tomando una de las cartas (con los ojos tapados), tocarlas con las yemas de los dedos, esperar a que le llegue una imagen del color, podría ser recomendable que activara la parte derecha de su cerebro (hemisferio cerebral derecho), la cual procesará la información. Esto se realiza visualizando la afluencia de la sangre hacia la parte derecha del cerebro.

El aspirante debe comunicar en voz alta a una segunda persona quien deberá anotar la información en una hoja de papel o en un pizarrón, de esta manera se van colocando los resultados que va obteniendo el aspirante. La lista de los colores señalados, deberá ser enumerada de manera que se puedan cotejar o comparar luego con la hilera de cartas colocadas en la mesa, las que al fin del experimento, se deberán voltear hacia arriba.

El ejercicio deberá estar controlado por una tercera persona que ayudará al aspirante a colocar las cartas en la mesa y quien deberá estar atento para que no ocurra algún error. Para una mejor práctica del ejercicio se puede utilizar la forma que se encuentra en la figura N° 46 *Dermoóptica con un*

*mazo de 25 cartas*, en ella deber3 colocarlo su nombre el aspirante, en la primera columna de la izquierda encontrar3 la numeraci3n del 1 al 25 que corresponde al n3mero de cartas a utilizar; la segunda columna correspondiente al color N3 1 es donde se deber3 colocarlo el tipo de color que ha percibido ps3quicamente el aspirante; la tercera columna correspondiente al color N3 2 all3 se deber3 colocarlo el color correspondiente al de la carta; en la cuarta columna que corresponde a los aciertos, se deber3 colocarlo un n3mero si el acierto es completamente correcto (por ejemplo: si la persona percibi3 un color amarillo y se comprueba que la carta es de color amarillo). Cuando existe una ligera diferencia se puede colocarlo la cantidad de 0,5 (por ejemplo que la persona haya percibido un color anaranjado y la carta tenga un color ladrillo). Cuando no se haya realizado un acierto y se considere un error, se puede colocarlo una equis (X) en la quinta columna correspondiente a los errores. Al terminar el experimento se pueden contar los aciertos y errores y colocarlo los totales en la parte correspondiente.

Cuando el aspirante se inicia, no debe desanimarse por los resultados; posiblemente se haga sensible a dos o tres colores primarios al comienzo de los experimentos.

Es importante que averig3e desde el punto de vista astrol3gico, cual es el color que le corresponde seg3n su fecha de nacimiento y comprobar si coincide con el color de su preferencia. Todas las personas tienen un color al que se sienten atra3das. Tamb3n es necesario que el aspirante experimente con el color al que siente rechazo.

En resumen, para desarrollar la visi3n dermo3ptica es bueno experimentar todo lo que se relaciona con las artes pl3sticas: pintura, dibujos, so3nar en colores, etc. Trate de recordar si ha tenido sue3os en colores, sino, trate de programar su mente para que as3 suceda.

### **Instrucciones:**

- a-** Tome el mazo de cartas coloreadas, col3quelas con el color hacia debajo de manera que nadie pueda verla.
- b-** Revu3lvalas y coloque una de ellas sobre la mesa comenzando a formar una hilera o fila sin que se pueda ver el color
- c-** Intente poner su mente en blanco.
- d-** Trate de detectar el color, 3ste no es un proceso de adivinaci3n.

Ponga las yemas de sus dedos sobre la carta y trate de visualizar el color mentalmente. Como no se trata de un proceso adivinatorio, como no es azar, el aspirante debe esperar que le llegue una imagen asociada con el color. Si le llega una imagen y despu3s le llegan otras, usted deber3 estar trabajando mal; lo m3s recomendable en este caso es tratar de programar su mente inconsciente, para que le mande a nivel consciente, la imagen correspondiente de la carta que usted est3 palpando con las yemas de sus dedos.

La mente inconsciente tiene todo el poder disponible para hacerlo, si usted llega a dudar, esa duda pasar3 a nivel inconsciente y distorsionar3 todo su trabajo. Cuando el aspirante se arma de una f3rrea fe, encontrar3 que no falla en ninguno de sus ejercicios. Nombre del Aspirante:

**Nº COLOR Nº 1 COLOR Nº 2**

**1**

**2**

**3**

**4**

**5**

**6**

**7**

**8**

**9**

**10**

**11**

**12**

**13**

**14**

**15**

**16**

**17**

**18**

**19**

**20**

**21**

**22**

**23**

**24**

**25**

**TOTALES:**

**ACIERTOS ERRORES**

Fig. Nº 46- Dermoóptica con un mazo de 25 Cartas.



Fig. N3 47- Practicando la percepci3n dermo3ptica con los ojos cerrados.

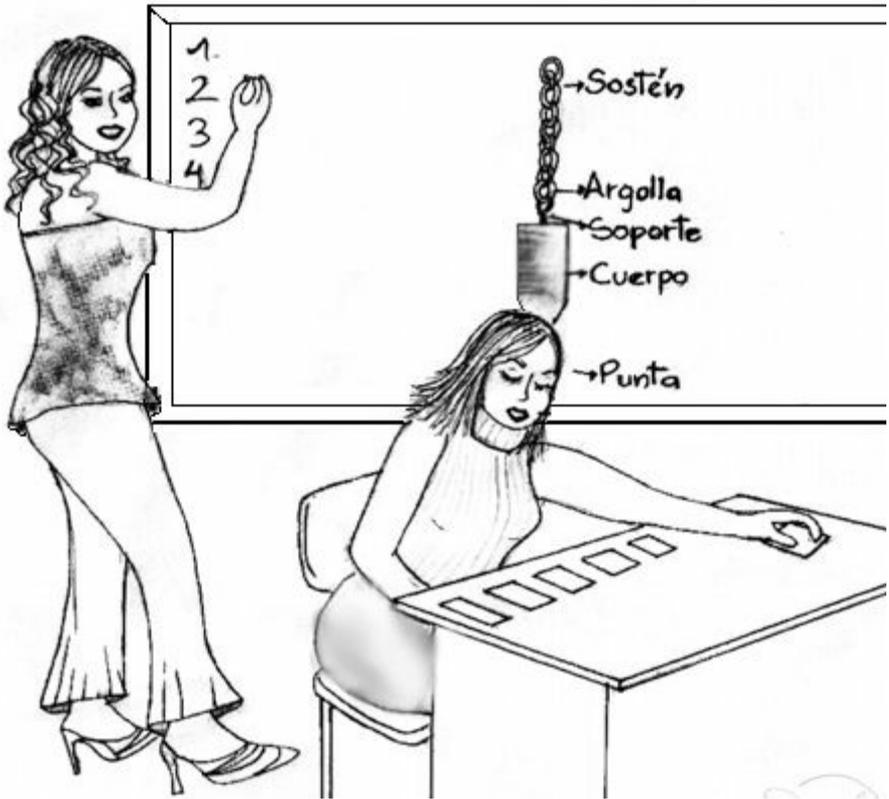


Fig. Nº 48- Controlando la experimentación. Al recibir la imagen que se relaciona con el color, coloque su péndulo sobre la carta volteada y dígame así mismo: "Si la imagen que he recibido corresponde a la de la carta que estoy tocando con la mano, mi péndulo deberá girar a la derecha en dirección de las agujas del reloj, y si no corresponde, entonces deberá girar en dirección contraria a las agujas del reloj, a la izquierda". También puede ocurrir que la imagen que se asoció con la carta no correspondía, esto generalmente sucede cuando aparecen varias imágenes o una imagen cercana al color, entonces se ha incurrido en el error de seleccionar conscientemente una de ellas. Actuar de esta manera es incorrecto, porque conscientemente no debemos tener ni siquiera la menor idea, de cual debería ser el color. Se debe esperar que aparezca en la mente la respuesta solicitada.

El primer error (el que se refiere a asociar indebidamente un color con la carta que se está tocando) se puede superar parcialmente con el péndulo. Si el péndulo le dice que se equivocó, quiere decir que le falta práctica, si acertó doblemente ¡Felicitaciones!

### 11- Poner en movimiento un reloj.

Este experimento se basa en experiencias personales del autor y no en trucos de magia ya conocidos por los medios de comunicación. Para este ejercicio se puede utilizar un reloj despertador.

Tome un reloj en buenas condiciones de funcionamiento o con la cuerda en mal estado. Balanc3elo varias veces hasta que comience a funcionar o a moverse el segundero. Trate de que continúe moviéndose el reloj sin tocarlo, sólo con el esfuerzo de su mente. Puede verificar con otro reloj cuanto dura el movimiento del reloj al balancearlo o con el mismo reloj que usted ha movido si tiene una aguja que marca los segundos. Este ejercicio que se realiza conscientemente es posible que no tenga 3xito inmediato, pero si usted programa su mente para que suceda cualquier noche que usted est3 tranquilo en su estudio o lugar de meditaci3n, es posible que cuando usted menos lo espera, usted oir3 y ver3 el reloj moviéndose. No se desespere. ¡Inténtelo!

## **12- Acci3n a distancia con un reloj.**

Para 3ste ejercicio se deben poner de acuerdo dos personas, preferible familiares o que sean amigos. Se recomienda que el emisor tenga en su casa el reloj por un determinado tiempo y practique con 3l, aunque no tenga 3xito en moverlo. Luego le da el reloj a otra persona, quien ser3 la que verificar3, si el reloj se puso en movimiento. La persona que posea el reloj debe tenerlo en su sitio privado o íntimo, ya sea de escuchar m3sica, meditar, estudiar, etc.

Como puede ocurrir que el reloj se mueva por medio de un micro sismo, es recomendable, ańadir otro reloj al experimento, de esta manera, si ocurre un micro sismo, se deben mover los dos relojes al mismo tiempo, y si ocurre un fen3meno parapsíquico se debe mover un solo reloj. El emisor debe tratar todas las noches de mover el reloj a distancia, para eso tratar3 de proyectar su imagen, y sentir que se ha trasladado al sitio donde se encuentra el reloj. Si el reloj se llega a moverse, se debe anotar cuando ocurri3 y contactar al emisor para verificar si lo ha hecho de una manera consciente o inconsciente (posiblemente dormido).

El movimiento de un reloj despertador es un fen3meno com3n, pero muchas personas no se dan cuenta de ello. Varias pueden ser las causas. Podr3a estar en un problema entre personas de una misma familia o de parejas. Para los radiestesistas que se dedican a realizar consultas, 3ste tipo de fen3menos, puede resultar la pista a la soluci3n a una investigaci3n parapsíquica.

## **13- Psicometr3a pendular.**

Para 3ste segundo nivel si el aspirante se encuentra en un curso de radiestesia los alumnos deber3n haber traído un objeto personal, el cual deber3 ser entregado al profesor, 3ste a su vez, los colocar3 en cajas de cart3n (pueden ser de zapatos) numeradas, luego se les pide a los alumnos que localicen su objeto personal, deben colocar su nombre en un papelito, el n3mero de la caja y el nombre del objeto localizado.

Así por ejemplo, una persona podr3a escribir: Ana P3rez, caja N3 8, contentiva de un zarcillo rojo de fantas3a. Para 3ste experimento, se recomienda evitar el uso de objetos de gran valor. Para localizar la pieza, cada aspirante deber3 colocar su péndulo sobre cada caja hasta localizarlo, para lo que deber3 preguntarse: "¿Estar3 all3 mi objeto personal?", luego debe esperar la respuesta del péndulo. El aspirante debe

tratar de visualizar el interior de cada caja. Si el péndulo le dice NO, debe de pasar a otra caja, si le dice SI, debe corroborar esta respuesta, repitiendo el experimento por dos veces más, hasta que esté seguro. No debe olvidar que el trabajo en silencio es lo más adecuado a su investigación, el resultado lo deberá anotar en un papelito y no debe decirlo en voz alta.

Luego que todos los aspirantes consideren que han localizado a su objeto personal, se abren las cajas y se confrontan con la información que tienen los papelitos.

Si el aspirante no se encuentra en un curso de radiestesia, debe buscarse un compañero el que dentro de un grupo de cajas vacías esconderá su objeto personal; luego el aspirante tratará de buscar su objeto personal con el mismo procedimiento anterior.

#### **14 - Psicometría: Encontrar un ticket de Metro.**

De la cantidad existente de alumnos, se elegirá la cantidad de sobres, por ejemplo, diez. Se recortan cartulinas de colores del tamaño de un ticket de Metro luego se colocan en los nueve sobres, en el décimo se coloca el ticket de Metro. Los sobres deben estar numerados y ser lo suficientemente opacos para que no se detecte fácilmente los trozos de cartulina y el ticket original. Listo ya los sobres, se reparten a los alumnos y se les permite que lo toquen por ambos lados. Cada alumno en silencio deberá analizar el sobre con el péndulo, también puede hacerlo simplemente tocando el sobre por ambos lados. Cada alumno está obligado a escribir su resultado en un papelito con el número del sobre, esto porque si un alumno anuncia el resultado de su pesquisa, puede alterar todo el experimento. Además puede ocurrir, que alumnos erróneamente señalen varios sobres como contentivos del ticket original. También se podrían usar tickets de Metro original, pero con la salvedad de que sólo uno, no está usado, quien lo encuentre se podrá quedar con él como premio.

#### **15- Psicometría para realizar en casa.**

Búsqese un disco de pasta, al tenerlo entre sus manos, no mire los rótulos que tiene en el centro. Es recomendable un disco pequeño de esos conocidos de 45 rpm (revoluciones por minuto), o si no es posible, hágalo con uno de tamaño grande (Long play). Cubra el disco con ambas manos, dirija previamente su atención al hemisferio cerebral izquierdo, para que fluya la sangre. Luego relájese y deje que divague su mente. Memorice todos los pensamientos que surjan en su mente: sonido e imágenes si es posible. Si en ese momento, no puede hacerlo, trate de realizar el experimento en otra oportunidad, en la cual usted esté más tranquilo.

Después que haya terminado, vea las letras que tiene el disco: el nombre del artista o los artistas, la canción o canciones o alguna otra obra existente. Si no la conoce, puede colocarla en un tocadiscos y oírla. Le aseguro que se llevará una sorpresa.

#### **16 - Preguntas que se deben contestar:**

1-¿Qué debemos hacer, cuando habiendo utilizado el péndulo de radiestesia, obtenemos respuestas que nos confunden y nos impiden tomar una decisión?

2-¿Qué utilidad tiene el ejercicio N° 2 sobre telepatía pendular?, ¿nos serviría

para demostrar que una persona es sugestionable?, ¿cuál es su opini3n?

3-Relacione usted el ejercicio de emisi3n y recepci3n telepática por parejas en los siguientes casos:

a- Búsqueda de personas desaparecidas.

b- Diagn3stico a distancia de seres humanos.

c- Consultas espirituales.

d- Interpretaci3n de los sueños.

e- Búsqueda de informaci3n, por ejemplo: ¿Qué preguntará el profesor en el examen?, ¿será el tema N° 7?

4-¿Qué utilidad tiene la prÁctica de la percepci3n dermo3ptica para las cartománticas?

5-Relacione usted las perturbaciones psíquicas de una persona en una familia, con el movimiento de un reloj despertador que se mueve en su casa sin causa aparente.

6-¿Qué ejercicio podría usted realizar buscando informaci3n, si combina el uso del péndulo, la telepatía y la psicometría? 7-En un estado de fuerte tensi3n nerviosa, debido a un evento ocurrido de manera imprevista, como por ejemplo un accidente. ¿Cree usted que es posible utilizar el poder mental?

8- ¿Qué diferencia existe entre un objeto perdido y un objeto olvidado?

### **EJERCICIOS TERCER NIVEL**

1 - Auto examen de los ejercicios practicados la semana anterior.

2- Recomendaciones: Ejercicios para corregir errores.

- **Recomendaciones: Ejercicios para corregir errores.**

¿Qué día de la semana es hoy?

4- ¿Qué hora es?

- **¿Qué hora es?**

¿Me encuentro en esta ciudad?

6- ¿Este es mi nombre?

7- ¿Es mi número telefónico?

8- ¿Es mi número de residencia?

9- ¿Es la placa de mi automóvil?

10- ¿Esta agua corresponde a la del testigo?

11- ¿Esta foto corresponde a fulano de tal?

12- ¿Esta es mi planta preferida?

13- Experimentos con fotografías: psicometría.

14- ¿Cómo trabajar con fotografías?

15- Compruebe su capacidad con las fotos.

- **Compruebe su capacidad con las fotos.**

Detectar el aura humana.

17- Experimento de verificaci3n.

18- Medir el aura en las plantas naturales.

19- Descubrir una sustancia en un líquido.

20- Detectar cálculos renales.

21- Tratamiento a distancia con un paciente.

22- Mover la aguja de una brújula.

23- Preguntas que se deben contestar.

### **TERCER NIVEL**

1- Auto examen de los ejercicios practicados en el nivel anterior.

El aspirante debe hacer un repaso general de los ejercicios anteriormente aprendidos, de manera que pueda demostrarse así mismo que puede comenzar con el tercer nivel. En caso contrario deberá repetir el segundo nivel hasta que esté convencido que puede pasar al tercer nivel.

## **2- Recomendaciones:**

Al cumplir los dos primeros niveles, cada aspirante habrá hecho alguna o varias investigaciones con el péndulo de radiestesia. Si no ha tenido éxito o le han ocurrido problemas durante el desempeño de sus indagaciones, ahora es cuando el aspirante debe conocer los ejercicios para corregir errores. Después de haber aprendido éstos ejercicios, tal vez usted escoja uno de ellos como el tipo de ejercicio personal, que siempre realizará, para verificar si está trabajando bien o mal.

Después que usted haya aprendido los tres niveles, debe poner a prueba lo que ha aprendido, no importa el tiempo que usted haya tenido que emplear, lo importante es que usted logre obtener buenos resultados. Si usted asistió a un curso de radiestesia con los tres niveles, trate de formar un grupo para que mantenga el entusiasmo en la práctica de la radiestesia.

Si se ha inscrito en una sociedad de radiestesia, mejor así, porque podrán planear reuniones que le permitan aumentar el caudal de conocimientos y mantener vivo el interés por la radiestesia. **Ejercicios para corregir errores:** los siguientes ejercicios del número tres al número doce se pueden utilizar para corregir errores. Se puede seleccionar uno de ellos, o se pueden utilizar varios en una misma oportunidad.

## **3- Respuesta positiva - ¿Qué día de la semana es hoy?**

Ubíquese delante de un almanaque que le muestre la fecha correspondiente para el día del ejercicio. Visualice la fecha concentrándose en el nombre del día, el número correspondiente a ese día, al mes y la semana.

Después que considere, que su mente inconsciente ha recibido la información por vía visual, dígame así mismo por ejemplo: "hoy día martes es primero de diciembre", luego cuando comience a operar con el péndulo, pregúntese: ¿Hoy es martes? ¿Sí o no?; puede utilizar el Cuadrante Elemental si así lo desea, debe recordar la convención mental adoptada.

El hecho de que se conozca la respuesta, no justifica que se tenga que mover el péndulo conscientemente, esto debe evitarse. Lo que se trata con este ejercicio es ver la reacción del inconsciente a una pregunta de la que ya se sabe la respuesta. Se debe dejar que el péndulo se mueva por el movimiento neuromuscular inconsciente.

Si se obtiene la respuesta correcta, quiere decir que su mente inconsciente ya ha captado la idea. Ahora está usted preparado para pasar a otro ejercicio o repetir varias veces el ejercicio que acaba de realizar.

## **4- Respuesta positiva: ¿Qué hora es?**

Se debe colocar un reloj grande de pared o de mesa que facilite la visualización de la información (recomendable con los números grandes), luego se hace una breve concentración y visualización que permita introducir

la información al inconsciente.

Al considerarse preparado, se debe preguntar por ejemplo: ¿Son las nueve en punto?, ¿Sí o no?, se debe agarrar el péndulo con los dedos y ponerlo encima del Cuadrante Elemental. Luego de haber obtenido la respuesta correcta, se puede continuar con otros ejercicios, repetir el mismo o también dar por concluido los ejercicios.

Ahora trate de reprogramar su mente con movimientos negativos, es decir con movimientos que se refieran a una respuesta NO.

### **5- Respuesta negativa: ¿Me encuentro en esta ciudad?**

Ubique un letrero con el nombre de una ciudad que se refiera a una diferente de la que usted se encuentra actualmente. También puede ser simplemente el nombre de una ciudad que usted desconoce o no existe: Kazeze. Instale un letrero con éste nombre en su mesa o escritorio.

Relájese, haga unas respiraciones controladas, concéntrese en el nombre de la ciudad en la cual usted verdaderamente se encuentra. Luego, dígame así mismo: “yo fulano de tal, me encuentro en esta ciudad llamada: \_\_\_\_\_”. Una vez que considere que esa información ha llegado al inconsciente, empiece a trabajar. Ponga el péndulo sobre el letrero: Kazeze, luego pregunte ¿Me encuentro en esta ciudad llamada Kazeze? ¿Sí o no?, luego espere que el péndulo se mueva sólo. Si se mueve a la izquierda es una respuesta correcta, si se mueve en dirección de las agujas del reloj, es una respuesta incorrecta; debe averiguar en que está fallando.

### **6- Respuesta negativa: ¿Este es mi nombre?**

Utilice la misma metodología del ejercicio anterior. Ubique un letrero a la vista con el nombre de una persona que usted no conoce. Así por ejemplo instale el letrero con el nombre de Pánfilo en su mesa de trabajo. Informe a su mente inconsciente que el letrero o nombre Pánfilo no se corresponde con su nombre de pila, esto es lo más sencillo. Luego que usted se considere preparado inicie el trabajo radiestésico. Pregunte colocando el péndulo sobre el nombre del letrero Pánfilo, luego diga: ¿Es éste mi nombre?, ¿Sí o no?, espere la respuesta. Si considera necesario trabajar con el Cuadrante Elemental, hágalo, pero recuerde tener al lado el letrero con el nombre que seleccionó para trabajar.

### **7- Respuesta positiva: ¿Es mi número telefónico?**

Utilice su propio número telefónico o el de su cédula de identidad. Dibuje los números en un tamaño suficientemente grande para que lo pueda ver y luego visualizar, el tamaño seleccionado podría ser de 5 o 10 centímetros de diámetro. Véalos fijamente y pregunte con el péndulo sostenido por los dedos. Ahora pregunte: ¿Éste es mi número telefónico? Espere la respuesta, vea el péndulo tranquilamente.

### **8- Respuesta positiva: ¿Es mi número de mi residencia?**

Escriba en un papel el número correspondiente a su residencia en un tamaño grande. Si tiene algún nombre mejor, si es un edificio, el nombre del edificio, póngalos juntos. Tome un péndulo y pregunte: ¿Este número y nombre se refieren a mi residencia? ¿Sí o no? Espere la respuesta.

### **9- Respuesta positiva: ¿Es la placa de mi automóvil?**

Dibuje su placa de automóvil en una cartulina o papel en un tamaño similar y véala fijamente, luego pregunte: ¿Esta placa es similar a la de mi automóvil? ¿Sí o no? Espere la respuesta.

### **10- Respuesta positiva: ¿Esta agua corresponde a la del testigo?**

Utilice un péndulo con cavidad para testigos, tome un recipiente con agua potable y de allí tome la muestra que colocara en el péndulo, luego póngale la tapa. Tome el péndulo y ubíquelo encima del recipiente. Vea bien el péndulo sobre el agua y pregunte: ¿Esta agua del recipiente corresponde a la que tiene mi péndulo? ¿Sí o no? Espere la respuesta.

### **11- Respuesta positiva: ¿Esta foto corresponde a fulano de tal?**

Se toma una foto reciente de un familiar o persona muy conocida, se le coloca en una mesa, si es posible se escribe el nombre en letras grandes de la persona que corresponde a la foto. Luego se evoca la imagen y se repite el nombre del individuo. Después que ya ha fijado en su mente los datos, haga la pregunta colocando su péndulo sobre la fotografía: ¿Esta Foto corresponde a fulano de tal? ¿Sí o no?

### **12- Respuesta positiva: ¿Esta es mi planta preferida?**

Si usted es amigo de las plantas y tiene una a la cual le da cuidados especiales, piense en su planta y con su péndulo haga la pregunta: ¿Esta es mi planta preferida? ¿Sí o no? Por supuesto la respuesta debe ser Sí.

### **13- Experimentos con fotografías: psicometría.**

El aspirante debe utilizar dos o varias fotografías de personas muertas y vivas. También debe solicitar la colaboración de otra persona, que colocará las fotos en una mesa, el aspirante debe taparse los ojos con una venda.

Después que ya considere preparado para operar, dirija una o las dos manos sobre una foto, póngalas a un milímetro o dos de distancia y concéntrese en la idea de percibir la temperatura. Trate de captar si recibe una sensación de calor o frío, después toque la fotografía y repita el experimento anterior.

Es importante que grabe la información, ya sea con un grabador o que otra persona la registre, mediante la escritura, las sensaciones que usted le dicte.

Mientras se realiza la experimentación ninguna persona debe estar viendo las fotografías, porque podrían transmitir información por vía telepática inconscientemente.

Después que termine de registrar las sensaciones, verifique sus resultados, recuerde que la actividad radiestésica no es azar, no es adivinación, por eso es importante registrar las sensaciones que el aspirante sienta ante una foto. No todas las personas perciben las mismas sensaciones ante un mismo fenómeno, de allí que este experimento permite aclarar confusiones que ocurren cuando varias personas investigan un mismo fenómeno. Lo que sucede, es que ante un mismo suceso, se obtienen diferentes sensaciones.

También es recomendable experimentar tocando fotografías de personas muertas y vivas sin una venda en los ojos, trabajando conscientemente. Esta técnica permite comprobar que tipo de sensaciones capta el aspirante. Cuando se practica de esta manera, también se pueden cerrar los ojos para aumentar la sensibilidad.

#### **14- Como trabajar con fotografías.**

Utilice varias fotografías de familiares y amigos, trate de averiguar su estado de salud o índice de vitalidad. Así por ejemplo: tome una foto y ponga una de las dos manos sobre la foto. Tome su péndulo y ubíquelo encima del Cuadrante Elemental y pregunte: ¿Cómo está la salud de: \_\_\_\_\_? Para éste ejercicio no necesita un cuadrante de vitalidad, porque bastará con utilizar una tabla de equivalencia de vitalidad. (Ver Fig. N° 47).

#### **Convención Mental. Equivalencia De Vitalidad**

**SÍ = ÓPTIMA**

**NO = MALA**

**NEUTRO = REGULAR**

Fig. N° 47- Convención mental. Equivalencia de vitalidad.

Anote los resultados en un cuaderno, luego llame a todas las personas que usted analizó por radiestesia, luego escriba sus respuestas en el mismo cuaderno y compare los resultados.

#### **15- Compruebe su capacidad con las fotografías.**

Ahora, habiendo aprendido el ejercicio anterior, el aspirante debe practicar con otro paquete de fotografías. Dígale a otra persona conocida, que le suministre unas diez fotografías de personas vivas y muertas, pero es preferible que ésta se la pida a otra, de esta manera usted recibe las fotos por medio de un intermediario que no tiene información sobre las fotos (si la tiene, entonces no sirve el experimento), de esta manera podría obtener información por medios telepáticos, y ese no es el objetivo en éste ejercicio. A cada foto el aspirante le debe colocar un número al respaldo con un lápiz, luego analice una por una cada fotografía. Utilice una tabla de equivalencias apropiada (ver Fig. N° 48) y el Cuadrante Elemental, luego vaya anotando los resultados en un cuaderno. Luego devuelva las fotos y trate de obtener una lista de las fotos numeradas con lápiz y la información real de su estado anímico y de salud o vitalidad. Más tarde compare la información de su cuaderno con la información de la lista. En éste ejercicio se aplica una convención mental por equivalencia:

#### **Convención Mental. Equivalencia Vitalidad-Mortalidad.**

**SI = VIVO**

**NO = MUERTO**

Fig. N° 48- Convención mental. Equivalencia: vitalidadmortalidad.

Esta equivalencia se utiliza en éste ejercicio, porque no vamos a analizar si el individuo objeto de nuestro análisis, está en malas condiciones o medio muerto. Si al aspirante le ocurre que recibe información extrasensorial al trabajar con las fotos, es imprescindible que lo anote en otra parte del cuaderno. Esos datos pueden ser de gran utilidad, hasta usted se puede llevar una sorpresa. No olvide anotar el número de las fotos.

## 16- Detectar el aura humana.

Para detectar el aura humana, lo más recomendable es utilizar un Radámetro, llamado también aurámetro y que esté totalmente construido en metal (preferiblemente en aluminio y hierro). Si se quiere medir el ancho o alcance del aura, debe colocarse al individuo a diagnosticar, parado frente al radiestesista, quien luego le colocará la punta del aparato lo más cercano a la piel. Cuando comience a oscilar, se le dice a la persona que se vaya retirando. Cuando la punta deje de *oscilar*, allí deberá estar la medida. Éste análisis debe combinar la sensibilidad biofísica con la radiestesia. Se recomienda hacerlo varias veces con la misma persona y relacionarlo con otros datos del individuo para así tener una información más completa de la persona.

## 17- Experimento de verificación.

Este ejercicio está indicado para aquellas personas quienes verdaderamente están interesados en detectar el aura humana, además es ideal para los profesores de radiestesia. Se requiere de un maniquí vestido como una persona y colocado en una sala semioscura, en una hilera de asientos, unos diez aproximadamente, se colocan nueve personas sentadas y entre ellas un maniquí vestido y sentado. Todos los asientos deben estar numerados y por el lado de las espaldas, se debe colocar al aspirante con el aparato en la mano, luego debe analizar cada figura viéndolas en posición de espaldas de manera que visualmente no pueda distinguir el maniquí de las demás personas.

Los resultados se deben colocar en una hoja de papel con los números del (1 al 10), a cada número se le puede colocar las siglas "S. H", que significa ser humano y la que corresponde al maniquí una "M" que significa maniquí.

Después de terminado la revisión de todas las auras, tanto de las personas como la del maniquí, se comparan los resultados escritos en un cuaderno con los datos de la realidad. Para que éste experimento tenga éxito, se debe evitar que la información llegue al aspirante por medios telepáticos.

## 18- Medir el aura en las plantas naturales.

Las plantas son ideales para experimentar con su aura. Para éste ejercicio utilice un local apropiado y en una mesa amplia coloque varias plantas naturales y mézclelas con plantas artificiales. Hoy día se venden plantas artificiales de material plástico que parecen reales.

Si se quiere experimentar para ver el aura de las plantas y apreciar la diferencia que existe con las plantas artificiales, me parecen muy difícil de realizar porque las plantas artificiales también tienen un aura. A pesar de esa problemática inténtelo. El aspirante debe acercarse a las plantas con el Radámetro en la mano e ir señalando cuales son las plantas artificiales y las naturales. Es recomendable que el experimento se realice a media luz, de manera que quien utiliza el Radámetro no puede diferenciar a simple vista las plantas. Los aciertos deben de ser del 100 %, si existe algún error, entonces el experimento ha fallado; luego deben

buscarse las causas que lo originaron.

### **19- Detectar una sustancia conocida en un l3quido.**

Prov3ease de varios envases con agua potable, preferible que sean de pl3stico transparente o de vidrio, a3adele a uno de ellos una peque3a cantidad de sal com3n y mueva el agua para que se disuelva. D3gales a varias personas que muevan los recipientes para que var3e el orden en que usted los coloc3. Es recomendable que a los envases se les pueda colocar un numerito con un papel pegado en el fondo por el lado exterior.

El uso de un *testigo* no es necesario, pero si se quiere utilizar; se debe tomar un poquito del agua salada y se introduce en la cavidad del mango y luego se coloca la tapa con la arandela de goma. Se puede tomar un poco del agua salada y tambi3n olerla.

Antes de iniciar el ejercicio, se recomienda experimentar con un vasito de la misma agua salada que se va a detectar, para lo cual deber3 acercarse varias veces la punta del Rad3metro. Luego cuando ya se considere sensible al agua salada intente descubrir con el aparato radiest3sico en que envase se encuentra el agua salada, los resultados los debe anotar en un cuaderno.

Cuando haya terminado, compruebe probando el agua del envase que usted se3al3 como el que ten3a el agua salada, si es correcta la respuesta es un 3xito total. Si existe alguna respuesta err3nea debe averiguarse en donde est3n las fallas.

### **20- Detectar c3lculos renales.**

Este ejercicio es recomendable para quienes ejercen la profesi3n m3dica y pueden utilizar varios procedimientos para comprobar sus diagn3sticos. Es recomendable experimentar con pacientes que tengan s3ntomas de enfermedades renales.

Una vez estudiados los s3ntomas, se le dice al paciente que se ponga de espaldas y con el Rad3metro tomado por el mango, se le acerca a la zona correspondiente de uno de los ri3ones. Se debe concentrar la mirada en el sitio posiblemente pat3geno y esperar la se3al radiest3sica. Si se mueve fuertemente el p3ndulo indicador es porque existen c3lculos renales, y si no se mueve entonces no existen. Este experimento debe repetirse varias veces antes de emitir un diagn3stico. El mismo ejercicio se le puede realizar en otra parte del cuerpo para establecer un an3lisis comparativo y por 3ltimo se practica un an3lisis por ultrasonido para emitir el diagn3stico definitivo.

### **21- Tratamiento a distancia de un paciente.**

Condiciones para realizarlo:

Conocimiento de la enfermedad que se desea curar: su

origen o causas y los tratamientos conocidos que se utilizan para curarla.

Poseer una fotograf3a reciente de cuerpo completo del paciente y preferible que se pueda apreciar la parte afectada.

Disponer de un Rad3metro con mango de aluminio y preferiblemente con cavidad.

Establecer la hora en la cual se debe realizar el tratamiento de mutuo acuerdo con el paciente.

El paciente debe estar en conocimiento de la hora exacta en la cual se va a realizar el tratamiento, pero si no es posible debido a la enfermedad o a otras causas, se debe intentar hacer el tratamiento.

La terapia se debe realizar diariamente a la hora exacta que se eligió para el tratamiento.

El sanador Radiónico debe colocar la foto del paciente de manera que pueda enfocar el Radámetro hacia la foto del paciente, puede ser específicamente hacia la parte enferma. Si el sanador radiónico lo considera necesario, insertará dentro de la cavidad del Radámetro la sustancia radiónica elegida para tal fin.

*El color:* el sanador radiónico debe elegir un color con el que tratará de realizar visualizaciones que faciliten el envío de la energía curativa hacia el paciente.

*El tiempo:* el sanador radiónico iniciará unas oscilaciones con el Radámetro y dejará después que vibre por la estimulación neuromuscular inconsciente, eligiendo previamente el período o duración en la cual se realizará la curación la que podría ser de unos cinco minutos.

## **22- Mover la aguja de una brújula.**

Este ejercicio consiste en mover la aguja de una brújula pasándole la mano por encima del instrumento. Este experimento se basa en la energía magnética que fluye a través de las manos, por la electricidad constante en el cuerpo humano.

Para realizar el ejercicio, se debe seleccionar una brújula que facilite el ejercicio. Este tipo de experimento tiene una dificultad, y se debe a que una persona no puede mover la aguja en cualquier momento; la causa que lo produce es la carga magnética existente en el cuerpo humano y que no siempre es la misma. El aspirante debe intentarlo varias veces hasta que logre obtener un buen resultado.

Al comprar una brújula se puede ayudar con una monedita o un pedazo de metal de hierro. Se debe tomar la monedita o el pedazo de metal con los dedos de la mano y luego pasarlas por encima de la aguja de la brújula, puede hacerlo por cualquiera de los dos polos. Si la aguja se mueve con facilidad y con mucha fuerza, es probable que ese sea el tipo de brújula que le conviene para la experimentación.

Para mover la aguja de la brújula se recomienda colocar la brújula en una mesa de madera o plástico; se debe evitar la cercanía de aparatos eléctricos y cables de electricidad. El aspirante no debe tener en su cuerpo pulseras, anillos u otros objetos de metal. Cuando coloque los dedos de la mano, puede ser una mano o dos, yo recomiendo utilizar una sola mano, especialmente la que el aspirante utiliza diariamente; luego debe experimentar con la otra mano y luego con las dos. Para comenzar concentre su imaginación en una energía poderosa que fluye a través de sus dedos. Cuando la atmósfera se carga de electricidad y el aire se ioniza, los seres humanos tienden a cargarse de energía, ese es un buen momento para realizar el experimento. Incluso puede servir este ejercicio como diagnóstico, así por ejemplo, cuando un individuo se siente mal en un tiempo tormentoso, esto puede deberse a una sobrecarga energética. Basta con pasar los dedos de la mano sobre una brújula y comprobar si se mueve la aguja al pasarle por

encima los dedos de la mano. Cuando se est1 realizando el ejercicio en un curso de radiestesia y una persona logra mover la aguja; basta que tome la mano de otra persona (que no haya podido mover la aguja previamente) para que le transmita la energa y esa persona realice el experimento con 6xito. El fen3meno de mover la aguja nos sirve para reconocer que somos seres magn6ticos y que trabajos como el de la b6squeda de aguas subterr1neas tienen que ver con el biomagnetismo del cuerpo humano.

Recuerde: no todas las br6julas pueden servir para el experimento, esto ocurre por que muchos modelos de br6jula est1n confeccionados para que no reciban la influencia magn6tica con facilidad. Por ejemplo: las br6julas de los barcos que est1n instalados en un gran cascar3n de metal, en esos aparatos se utiliza un sistema de compensaci3n para evitar la acci3n que ejerce la gran pieza de metal del barco en las agujas de la br6jula. Este fen3meno lo podemos comprobar f1cilmente colocando una br6jula sobre una barra de hierro o acero, o un tubo; al colocarla sobre el metal se desv1a la aguja.

### **23 Preguntas que se deben contestar:**

- 1-¿Qu6 puedo hacer, si por alguna causa, no puedo sostener mi p6ndulo y quiero hacer radiestesia?
- 2-¿Podr1a trabajar en la oscuridad con un p6ndulo?
- 3-El aura que se ve con los aparatos electr3nicos: ¿Es un aura artificial o natural?
- 4-¿Porqu6 en los ejercicios para corregir errores debemos utilizar respuestas positivas y negativas?, ¿qu6 podemos comprobar con ellos?
- 5-¿Qu6 podemos entender por sensibilidad biof1sica?
- 6-¿Cu1l es la diferencia entre el aura de una planta artificial y una natural?
- 7-¿Qu6 diferencia encuentra usted entre un maniqu1 y un ser humano?
- 8-¿Qu6 es una sustancia radi3nica?
- 9-¿Qu6 ha sentido usted cuando ha apretado con las manos una barra de aluminio en el Metro?
- 10-¿Qu6 diferencia existe entre el acto de ver el aura y detectar el aura con un aparato radiest6sico?
- 11-Despu6s de haber terminado el estudio de los tres niveles: ¿Qu6 planes tiene usted para poner en pr1ctica sus conocimientos y continuar desarroll1ndolos?

### **MODELOS DE EJERCICIOS Declaraci3n:**

La declaraci3n que sigue abajo puede ser ligeramente modificada y transcrita a una hoja de papel, que deber1 ser le1da cada vez que el aspirante vaya a realizar un acto muy importante. En el espacio en blanco, al comienzo, seguido de la palabra Yo....., el aspirante deber1 colocar su nombre y apellido.

*Yo..... declaro que todas las actuaciones que realizar6, ser1n hechas con el 6nico objeto de hacer el bien y recibir el bien.*

*Por lo dicho acudo a la inteligencia universal, a todos los seres que est1n ahora meditando, a todas las entidades espirituales; que me ayuden a incrementar mi poder mental y que reciba sus bendici3nes.*

*En caso contrario, si utilizo mis poderes psíquicos para hacer daño a cualquier ser viviente del universo, que me sean aplicadas todos los castigos y que la maldición caiga sobre mi.*

## **EJERCICIOS**

### **Introducción a la aplicación de los modelos**

Ahora usted ha culminado exitosamente los tres niveles; pero usted necesita conocer como resolver determinados problemas, y tal vez muy específicos. Por eso es tiempo de aprender de ciertos modelos de casos; de manera que, cuando usted tenga que enfrentarse con un problema, pueda luego aplicar uno de éstos ejemplos o lograr de una combinación de ellos un paradigma que le funcione; pero también usted podrá diseñar sus propios patrones y convertirse en un experto radiestesista.

Muchas personas han comparado a la radiestesia con las actividades de la brujería. La diferencia se encuentra en que la brujería se dedica a hacer daño a las personas; y la radiestesia es para hacer el bien, por eso es una actividad más cercana a lo espiritual, a los buenos pensamientos y a la actividad positiva. De esta manera, los que se dedican a la relajación, concentración y meditación, obtienen mejores resultados que el común de las mayorías.

La radiestesia siempre que sea utilizada para el lucro personal, muchas veces termina en un auto engaño. Así por ejemplo ocurre con el radiestesista que hace consultas que al no obtener buenos resultados, tiene que utilizar la mentira y termina por acostumbrarse con este tipo de actividad engañosa. Quien pretenda hacer daño utilizando las instrucciones contenidas en los modelos de esta obra, le puede acarrear muchos problemas y sufrir graves consecuencias.

Es posible que en los casos siguientes, usted considere que en algunos de los sucesos aquí explicados, ya le ha ocurrido; si es así, esto le servirá para tener una mayor comprensión del fenómeno y lograrlo con mayor seguridad cuando lo desee. Pero también existirán otras personas sumamente interesadas en saber como lograr que les ocurra a ellos. Debido a eso, comenzaremos con unos modelos bastante sencillos y fácil de lograr, después pasaremos a otros más complejos.

### **Índice de Modelos:**

- 1 - Lograr ser llamado o visitado por una persona.
- 2 - Lograr que otra persona ejecute una acción a favor de uno.
- 3 - Mejorar su relación con su jefe inmediato.
- 4 - Recuperar un objeto perdido:
  - a-Objeto olvidado.
  - b-Objeto robado.
  - c-Cuando nos consulta una persona por un objeto perdido o robado.
- 5 - Hacer que otra persona sueñe con las imágenes que uno desee.
- 7 - Hacer que un individuo sueñe con una determinada canción o la recuerde durante la vigilia.
- 8 - Localización de personas desaparecidas.

**Modelo N° 1: lograr ser llamado o visitado por una persona.** Es muy común que cuando una persona recibe una llamada

por teléfono o una visita, diga lo siguiente: "Estaba pensando en ti y estaba seguro que ibas a llamarme". "Caramba ¡Qué sorpresa!, pero si yo también estaba pensando en ti". Esto ocurre por los deseos de una de las personas que se emiten en forma de pensamiento inconscientemente y llegan al individuo que siente un fuerte deseo de llamar a la otra. Pero si se quiere lograr ser llamado o visitado por otra persona, no basta con el simple deseo consciente. Lo primero que se tiene que hacer es comprobar que el deseo pueda llegar hasta la persona elegida. Para comprobar si efectivamente puede existir un contacto telepático, compruebe por medio de la radiestesia, si el escogido por usted está en su oficina o residencia.

Después que se ha obtenido la información por medio del péndulo de radiestesia, determine por otros medios si el sujeto se encuentra efectivamente en su casa o trabajo. Al comprobar el hecho, repítalo varias veces para que no le quede dudas. Cuando esté convencido de su conexión telepática con la persona, debe prepararse para actuar de noche cuando esté dormida. Podría ser a altas horas de la noche, a la mitad o al amanecer. Es posible que al clarear el día sea el momento más adecuado, porque el que recibe el mensaje podrá recordarlo al levantarse de la cama con más facilidad.

La actividad onírica se realiza en forma inconsciente, aunque ocurre muchas veces, que una persona toma conciencia durante un sueño y dice: "Esto es un sueño", pero luego se despierta. Al estar la persona dormida puede recibir la información que le emite el interesado en que tenga los deseos de llamar a quien emite los pensamientos de una manera más fácil porque no está despierto. Al estar en vigilia una persona generalmente está pensando en la actividad que está realizando, esto bloquea a la actividad inconsciente. Aunque debemos tener en cuenta que la actividad en vigilia ocurre en combinación simultáneamente en algunas ocasiones cuando nos distraemos por los pensamientos que vienen del inconsciente cuando realizamos una actividad, así por ejemplo al ver una película: Una dama podrá ver la ropa de una artista y empezará a pensar que debía de comprarse una igual o similar y entonces la amiga de al lado le hace un comentario y se ve obligada a responder: "Me distraje".

Si la persona que emite los pensamientos tiene un gran afecto por la otra, puede ocurrir un resultado positivo: que la llame o la visite. Si la persona que realiza las emisiones telepáticas, lo hace con deseos de hacer daño, no obtendrá buenos resultados. Para realizar la actividad telepática en este modelo, se debe actuar con mucha sinceridad, espiritualidad y amor. Si el emisor es una persona negativa, es posible que simplemente lo que haga es perturbar el sueño al feliz durmiente.

Para lograr un buen resultado, el emisor debe imaginar a la otra persona diciendo lo siguiente: "Debo llamar o visitar a fulano de tal". Ésta actividad se podrá hacer por unos minutos, y si lo puede repetir varias veces en una noche mejor.

En una de mis consultas, una persona me contó que

trabajaba en una empresa en la capital, luego lo mandaron durante un tiempo a una sucursal en el interior del país por un mes. Todas las noches el individuo soñaba con una mujer elegantemente vestida. Al terminar su trabajo regresó a la capital, caminando por las calles de Caracas vio a lo lejos la mujer de los sueños, luego se dio cuenta que era una de las empleadas de la misma compañía; la reconoció sin duda alguna. Inmediatamente el hombre salió despavorido diciendo: "Esta mujer es una bruja". Si la dama de los sueños hubiera averiguado el teléfono y lo hubiera llamado a la sucursal dándole al menos un saludo, hubiera sido mejor. Tal vez más efectivo. El mundo está lleno de personas indecisas y tímidas y por eso no se puede pensar que todos actúen por igual. Pero eso, que una mujer llame por teléfono a un individuo, eso solo se ve en las películas.

### **Modelo Nº 2: Lograr que otra persona ejecute una acción a favor de uno.**

Esta acción se realiza entre dos personas con suma facilidad cuando se conocen perfectamente, ya sea porque son amigos o viven en parejas. El acto que se desea lograr se puede realizar cuando existe la armonía entre los dos individuos; si se pretende lograr que un ser humano ejecute una acción contraria a sus deseos, como por ejemplo: clavarse un cuchillo en el pecho o dirigir su vehículo hacia un precipicio, no podrá lograrse. Sólo le causaría al receptor un ligero disturbio mental.

Si la esposa va al supermercado, el padre a la librería, el hermano a la venta de discos de música o película: es posible que exista un desacuerdo en la compra con la persona que se queda en casa.

Ahora veamos un ejemplo que podamos utilizar para nuestros fines: El señor X le ha expresado a la señora Y que quería para el mediodía una ensalada acompañada con pescado frito; pero la esposa le había dicho que almorzarían con bistec de hígado y papas fritas. El señor X se ha quedado relajado en su casa, no le ha discutido a su pareja que cambie de opinión.

Primero el señor X se ha dedicado a pensar en un bistec de hígado lleno de gusanos, de mal aspecto, además lleno de bacterias. Con ésta imagen visual, el olor y la idea negativa de comprar el hígado, el señor X se la ha transmitido a su esposa pensando en ella sentado en un sofá. Luego de transcurrido unos minutos, se ha puesto a pensar en lo saludable que sería comerse una ensalada acompañada de un pescado frito. Se ha puesto a pensar en una lechuga, en sus hermosas hojas verdes y frescas, luego en unos pepinos y unos tomates rojos y jugosos. Luego en unas ruedas de pescado Carite fritas en aceite. Así ha estado casi todo el tiempo, cuando de repente suena la puerta y entra la esposa y le dice: "Mi amor, cambié de opinión, traje unas hermosas lechugas, pepinos y tomates. Además cuando vi el hígado, me dio repugnancia, me parecía que estaba descompuesto. Así que compré estas ruedas de Carite, se ven deliciosas. ¿Qué te parecen? Bueno (responde el marido haciéndose el inocente) me parece maravilloso, vamos a la cocina ¡Manos a la obra!

### **Modelo Nº 3: Mejorar su relación con su jefe inmediato.**

Es posible que usted haya tratado de aplicar las técnicas conocidas

actualmente para influir en su jefe y lograr un aumento de sueldo, pero no ha tenido sus efectos positivos. No puedo mencionar aquí esas técnicas porque la lista es demasiado grande. Pero si es importante entender que la comunicación entre los seres humanos es en gran medida telepática. Por eso el aspirante debe recabar información sobre su jefe por medio del péndulo de radiestesia. Tal vez se piense: "Mi jefe me odia"; pero no es así, resulta que al obtener información por medio del péndulo, se entera que su jefe tiene tantos problemas que ni siquiera se ha ocupado de usted.

En este caso tiene que pasar ahora a la ofensiva realizando imágenes en las que usted ve a su jefe sonriendo. Trate de buscar una oportunidad para sonreírle, que no sea puramente artificial. Programe su mente para que su jefe solicite su ayuda. Imagínese que eso ocurrirá. Deje que su mente inconsciente se encargue de todo. Cuando menos usted lo piense, verá como su jefe se pone en contacto con usted para pedirle un favor. Esta programación de la mente tiene que ser cien por ciento positiva, a menos que usted se ponga a pensar: "Esto no sucederá, ese hombre es un.....". El aspirante tiene que ser sincero consigo mismo, y si tiene pensamientos negativos, retírelos de su mente. Piense que son una basura y que tiene que limpiar el recinto de su mente. Imagínese que usted está botando a un lago, grandes y pesados fardos o paquetes donde están las maldiciones, malas palabras y pensamientos negativos. Véase usted más positivo, véase al espejo y pruebe una sonrisa.

#### **Modelo Nº 4: Recuperar un objeto perdido.**

Uno de los casos más comunes en la historia de la radiestesia es la búsqueda de objetos perdidos. Las dificultades que impiden lograr la localización del objeto se encuentran generalmente en no hacer la pregunta correctamente y de no entender el papel que juega la mente inconsciente.

***1- Cuando un radiestesista pierde un objeto, éste problema a su vez se puede dividir en dos:***

A - Objeto olvidado.

B - Objeto robado o extraviado.

Veamos ahora los ejemplos:

*A- Objeto olvidado.*

El señor Radiestesista llega todos los días del trabajo y se dirige al estacionamiento a dejar su vehículo. Luego camina hacia un teléfono público para hacer unas llamadas, luego retira su tarjeta y más tarde se dirige a su casa. Dentro de ella, se va a su oficina personal y deja la tarjeta en un sitio visible para retirarla al día siguiente antes de salir a su trabajo. Esta rutina ocurre diariamente, hasta que un día llega agitado emocionalmente por los problemas que le aquejan. Trata de hacer las llamadas acostumbradas, pero tiene dificultades porque ha habido tormenta y las comunicaciones resultan imposible de realizar. Pero no sólo eso, al llegar a la casa le dicen que suba al baño del primer piso porque existe un malfuncionamiento con una llave de agua. Luego de arreglado el problema, el radiestesista se dedica a realizar sus actividades normales, hasta que al día siguiente, se da cuenta que no tiene la tarjeta telefónica. Se va a su trabajo como de costumbre. Al llegar de la empresa a su casa no puede hacer las llamadas como las hacía todos los

días. Se dirige como lo hacía siempre a su oficina personal y la revisa muy bien sin encontrar la tarjeta.

Al comenzar a realizar las preguntas con el péndulo, pregunta si la ha dejado en la caseta telefónica durante la tormenta del día anterior, esto lo hace hasta por seis veces y la respuesta es no; luego pregunta si está en su oficina, la respuesta es no; luego pregunta si la tarjeta ha sido tomada por otras tres personas, haciéndolo con cada una de ellas y la respuesta es no. Ya cansado y rendido recuerda que la solución debe estar en su mente inconsciente. Entonces decide hacer una oración de manera de recuperar la tarjeta, la que no tiene mucho valor, pero es una cuestión de orgullo como radiestesista recuperarla. En su oración pide que durante el sueño le llegue la respuesta o de alguna otra forma al día siguiente ante de irse a su trabajo. Es así que al otro día el radiestesista se sienta frente a su escritorio y pregunta: ¿Se encuentra mi tarjeta telefónica aquí en la casa? ¿Sí o no?, y la respuesta es sí; luego de comprobarlo varias veces con el péndulo no haya que hacer. Piensa que ya ha preguntado si está en su oficina personal, pero lo intenta de nuevo hasta que decide practicar una relajación acompañado de una música adecuada, es así que al salir de ese estado relajado decide preguntar si la tarjeta está en el baño del primer piso de la casa, el péndulo de inmediato le responde que sí. De repente se dirige al baño y ve la tarjeta en una repisa, ahora se recuerda que el día de la tormenta llegó con la tarjeta en la mano y al no entrar en la oficina (como lo hacía todos los días) se tuvo que dirigir a la sala de baño porque existía una emergencia de la cual se le había solicitado que arreglara el problema.

La solución en este caso se encuentra en la teoría del inconsciente. Cuando una persona está angustiada y no consigue la solución, debe programar su mente inconsciente para que de una forma automática aparezca el resultado deseado.

En este caso del radiestesista estaba grabado en su mente la acción de dejar la tarjeta en la repisa. Por eso la mayoría de los objetos perdidos son objetos olvidados, están escondidos dentro de la mente inconsciente.

#### *B- Objeto robado o extraviado.*

Este caso es más difícil de resolver porque implica no solo el objeto robado sino la persona que ejecutó la acción. Es por eso que el radiestesista lo primero que debe averiguar es si la persona que lo robó es conocida por él o no. Si existen varias personas implicadas presuntamente, se debe averiguar una por una. Si se llega a considerar que es un individuo, entonces debe averiguar si el sujeto tiene el objeto o lo ha vendido.

Si el ladrón es conocido por el radiestesista, éste puede utilizar la telepatía y obtener información por medio del péndulo para comprobar si la persona que ejecutó el robo tiene el objeto robado.

La manera de recuperarlo depende de la situación, si el radiestesista puede revisar el sitio donde presuntamente está el objeto, sin que se de cuenta el ladrón, podría ser una acción para recuperar la cosa robada. Otra también es enfrentarlo personalmente haciéndole la pregunta viéndolo a los ojos, de esta manera la respuesta o la forma en que responda nos puede dar la solución, en fin son muchas las actividades que se pueden realizar según el

caso.

## **2- Cuando nos consulta una persona por un objeto perdido o robado.**

Este es un caso bastante difc3il para el radiestesista que se inicia y hace consultas; o tambi3n para la persona que se dedica a la radiestesia y se encuentra en una situaci3n en que los amigos les piden favores.

Existen casos de clarividentes muy conocidos que localizan objetos con suma facilidad. Inmediatamente que le hacen la pregunta, realizan la respuesta con mucha precisi3n sobre el sitio donde se encuentra el objeto. Esto tambi3n lo puede lograr el radiestesista utilizando un plano y un p3ndulo para trabajar con mapas. Al recibir el radiestesista al consultante, deber3 fijarse en la edad de la persona; si es de edad madura, tal vez sea de las personas que olvidan constantemente las cosas; el tipo de trabajo del consultante es muy importante (puede ser que sufra de estr3s). Es importante que compruebe si la persona est3 verdaderamente interesada en recuperar el objeto o es simplemente que asiste a una consulta como si estuviera asistiendo a un teatro. El relato de los hechos est3 siempre lleno de pistas que conducen al encuentro del objeto perdido. El radiestesista deber3 investigar si el objeto est3 extraviado en casa o ha sido robado. Si se presume que el objeto ha sido olvidado, el radiestesista debe recomendarle al consultante que se acueste en un div3n, de manera que pueda relatar los hechos con suma comodidad. Debe aprovechar el radiestesista de obtener informaci3n por v3a telep3tica del consultante y comprobarlo mediante el di3logo. As3 por ejemplo: le podr3 decir: "Usted vive en una casa grande y un poco antigua ¿No es verdad?, y as3 por el estilo. Las preguntas deben surgir de la mente inconsciente. El radiestesista deber3 concentrarse en la mente del consultante de manera que pueda ubicar el sitio exacto del objeto olvidado. Podr3 ayudarse con un plano de la casa. Otro recurso es que prepare al consultante para que realice una auto hipnosis y programe su mente para que al llegar a su casa o al d3a siguiente, su mente lleve a la persona directamente a donde est3 el objeto. As3 ha ocurrido que un consultante ha dicho: "Al d3a siguiente sent3 que me deb3a dirigir a la biblioteca y sacar un libro al que le hab3a quitado la cubierta de papel, de manera que al tener la tapa dura se confund3a con los otros libros, y lo hab3a buscado all3 y no lo hab3a visto, fue con la ayuda de un radiestesista que pude lograrlo".

## **3 - Ejemplo: Desaparici3n de un libro.**

Este es un incidente muy com3n que ocurre cuando un vendedor de libros, ya sea de econom3a, medicina, pol3tica, etc., se encuentra en un seminario y el vendedor muy confiado reparte muestras a todos los asistentes, que son personas vestidas elegantemente y la mayor3a posee el t3tulo de doctor.

Bueno, nuestro vendedor durante el receso est3 vendiendo los libros y recibiendo los que hab3a entregado para la demostraci3n. Al revisar su lista, ve con asombro que le falta un libro. Luego pregunta en voz alta por si alguien tiene el libro y se le ha olvidado devolver. Nadie responde. La angustia y el p3nico cunden por toda la humanidad del pobre vendedor que ve en la p3rdida de un libro la mayor cantidad de sus ganancias. As3 que no le

queda más remedio que acudir a la radiestesia psíquica: preguntar sin el uso del péndulo. Comienza por revisar de espaldas a los asistentes al seminario, luego continúa de frente tratando de que no se den cuenta que los está "escaneando". Al irlo descartando uno por uno a casi todos, ve a un doctor que tiene una gran carpeta abrazada muy fuertemente con el brazo izquierdo y con la mirada escondida. Luego le aplica a este sujeto un sistema de preguntas y su mente inconsciente le responde que ese es el hombre. El problema es que no puede decirle delante de todos que devuelva un libro que tiene escondido dentro de su carpeta, se podría armar un escándalo y el vendedor podría salir perjudicado. Luego se le ocurre saludar al doctor: ¿Ya se va tan pronto?, "Si por supuesto"- responde el doctor. Luego el vendedor ve con angustia que casi todos los asistentes al seminario comienzan a retirarse. En ese momento el vendedor aprovecha la oportunidad para saludar a un amigo y le cuenta el problema, éste le sugiere que se lo pida con toda naturalidad y así lo decide el vendedor. Casualmente el muchacho y su amigo estaban parados a la puerta de la salida y en ese momento pasaba el doctor con su engorrosa carpeta. Dijo el vendedor: "Doctor devuélvame el libro que le presté y lo guardé en su carpeta", a lo que responde el doctor: "Yo no tengo nada muchacho, vete", el amigo le ayuda: "Colega yo también me lo iba a llevar y no me había dado cuenta que lo tenía en mi maletín". A lo que el doctor de la engorrosa carpeta se ve obligado a acceder y permitió que la abrieran y allí estaba el libro, el doctor con cara de asombro (por supuesto que era una simulación) exclamó: "Si aquí está, toma muchacho, no me había dado cuenta".

Como se puede apreciar en este ejemplo, no basta la capacidad radiestésica, se debe usar el ingenio para resolver los problemas.

### **Modelo N° 5: Como obtener información de lo que van a preguntar en un examen.**

Esta es una información que la mayoría de los estudiantes quisieran tener pero no pueden. Por medio de la radiestesia, combinado con la telepatía, el estudiante puede lograrlo. El alumno que entra en conflicto con un maestro o profesor siempre querrá saber lo que van a preguntar en un examen, o porque tiene el temor de que su profesor lo perjudique. El estudiante que tenga este tipo de problema, debe cambiar su actitud hacia su profesor, estar atento durante las clases de manera de asimilar lo que le están enseñando. De nada le valdría saber lo que va a preguntar el profesor, si cuando le toca estudiar para el examen, no entiende nada. Lo mejor que puede hacer es estar preparado, de manera que cuando averigüe lo que preguntará el profesor, estudiará con más entusiasmo.

El estudiante podrá realizar varios ejercicios previos antes de averiguar lo que preguntará el profesor en el examen. Así por ejemplo: antes de ir a clases podrá averiguar que tipo de ropa y color usara ese día su profesor o profesora. Podrá averiguar también si llegará tarde o temprano. Si es un profesor que acostumbra a llegar temprano y nunca falta a clases, el día que no va a asistir se deberá a un grave problema, como por ejemplo: un accidente automovilístico, la muerte de un familiar, etc. En este caso el profesor deberá estar agitado emocionalmente y estará pensando en sus alumnos, lo que facilitará obtener información por medio del péndulo. Al

sintonizarse el estudiante con el profesor, podr3 captar la agitaci3n de esa persona cuando vea que su p3ndulo de radiestesia comienza a temblar. Esto se deber3 verificar preguntando si esa persona ha tenido un grave problema y se encuentra agitado emocionalmente.

El d3a del examen deber3 analizar la lista de temas, as3 por ejemplo de una lista de diez contenidos deber3 eliminar unos tres por considerar que no son importantes. Luego durante la noche deber3 leer cada t3tulo del tema uno por uno, preguntando si va a salir en el examen. Luego a primera hora de la ma1ana, deber3 repetir el mismo sistema de preguntas. Cuando tenga listo los temas que van a preguntar, comience a estudiar y prep3rese para el examen. Antes de recibir sus notas, deber3 averiguar que resultado obtuvo para que luego lo confronte con la realidad.

### **1- Ejemplo: Caso especial.**

Una gran sorpresa se llevaron los alumnos. Cuando esperaban la orientaci3n del profesor, en relaci3n con los quince temas del examen final. Eran demasiados asuntos para estudiarlos en un solo d3a, as3 que los estudiantes exig3an al profesor que les nombrara los temas. El profesor respondi3 que no iba a preguntar ninguno de los temas, que solo iba a se1alar tres problemas para que elaboraran un peque1o ensayo muy corto y preciso, que dijeran lo que les diera la gana. Antes esa respuesta la mayor3a de los estudiantes dijeron que no eran adivinos y por lo tanto no sab3an que hacer.

Yo como alumno para ese momento no sab3a c3mo resolver el problema, no ten3a ni idea de lo que podr3a preguntar con el p3ndulo. Trat3 de concentrarme en el profesor por si captaba alguna informaci3n o alguna idea, ya rendido me dirig3 a mi enorme biblioteca, dejando que mi mente divagara viendo los t3tulos de los libros, esperaba alguna se1al de mi mente inconsciente, cuando mi mano se pos3 en el libro de Aldous Huxley: "Un Mundo Feliz" sent3 que ese era el libro que deb3a leer. Lo hice convencido de que lo hab3a intentado todo y me olvid3 del examen. Al d3a siguiente me dirig3 a la prueba. El aula estaba llena de alumnos angustiados. Cuando el profesor lanz3 las tres preguntas o planteamientos, result3 como si les hubiera lanzado tres enormes pe1onazos. De las tres preguntas s3lo entend3 una, de inmediato capt3 que permit3a dise1ar un tema libre y parec3a que ten3a relaci3n con el libro que hab3a le3do la noche anterior. As3 que comenc3 por mencionar la lectura del libro y mi an3lisis de lo que pudiera ocurrir en una sociedad moderna. Escrib3 sin parar ni corregir, entregu3 el examen y me fui, no quise hablar con nadie.

Antes de que estuvieran entregando las notas, mi p3ndulo me daba un uno y un nueve. Luego el 19 pero yo estaba esc3ptico y pens3 que a lo mejor ten3a un diez por l3stima. Cuando estuvieron repartiendo las notas, yo no quise ir, fue hasta que unos colegas me dijeron que fuera a buscar mi resultado, que hab3a pasado y ten3a una buena nota. Asist3 al reparto de los ex3menes un poco angustiado y recib3 la prueba de las manos del profesor y me retir3, fue entonces cuando este me dijo: "Felicitaciones", entonces decid3 mirar el examen, ¡ten3a un 19! El examen lo guard3 en una carpeta y muchas veces lo le3 para saber que hab3a escrito para tener 19. ¡Todav3a me asombra!

## **Modelo N° 6: Hacer que otra persona sueñe con una imagen o con varias imágenes que uno desee.**

Éste es uno de los ejercicios que contribuye al desarrollo del poder psíquico, especialmente la telepatía, que es una gran herramienta para localizar personas desaparecidas.

La imagen con un contenido erótico resulta un buen vehículo para transportar información a una persona receptora. Recuerde que usted no debe utilizar éstas técnicas para hacer daño.

Es recomendable comenzar con un trabajo sencillo que le demuestre al aspirante que si puede lograr lo que quiere:

### **Condiciones:**

El aspirante puede empezar con una imagen que haya estado recientemente en los medios de comunicación social y de la cual el emisor esté completamente seguro que no existe algún rechazo de dicha imagen por parte del receptor.

Si el receptor es varón, se recomienda una imagen de una hembra; si es una hembra el receptor, se recomienda una imagen de un varón.

El receptor no debe estar enterado del experimento. La emisión se debe realizar durante las dos últimas horas antes del momento en que acostumbra a levantarse el receptor. De esta manera, el afectado podrá recordar la imagen o las imágenes con mucha facilidad.

Para que el emisor se levante a la hora adecuada, podrá utilizar un despertador o programar su mente al acostarse. Para esta actuación, se dirá así mismo: Por ejemplo: "Me levantaré a las cinco en punto de la mañana, porque tengo un importante trabajo que realizar, además lo haré con mucho entusiasmo sin sentir ninguna molestia porque tenga que levantarme temprano". Esta programación es una forma de auto hipnosis. Si el aspirante tiene alguna duda, puede leer libros sobre el tema que existen en abundancia.

Cuando esté listo, tome la imagen en sus manos y véala fijamente y comience a pensar en la persona elegida por usted como receptora. Realice el experimento por varios minutos. Puede también utilizar una película de cualquier tipo. En este caso se puede ayudar con una foto de la persona receptora (si la puede obtener) y verla al mismo tiempo que ve la película.

Puede utilizar el péndulo de radiestesia de manera que pueda determinar si le llegó el mensaje al receptor. En esta situación deberá preguntar: ¿Le llegó la imagen a fulano de tal? , ¿Sí o no?

Al día siguiente debe hacerle una conversación al receptor sin que se percate o sospeche del asunto transmitido por usted. Podría ser que el emisor llevara entre sus manos la revista con la imagen, De manera que al conversar con la persona receptora de cualquier cosa, al ver la revista, tal vez exclame: "Oye, yo soñé con esa persona que está en la portada de la revista que tienes. ¡Caramba! ¡Qué casualidad! Si se trata de una película previamente seleccionada por usted, tendrá que hacerle conversación referente al tema de la película. Así por ejemplo, si la película trataba de una violación, comentar el tema de las violaciones. Así podrá recordar más fácilmente lo que soñó la persona receptora y comentarle sobre su sueño.

Si usted comprueba que su receptor recibió el mensaje, ya puede usted diseñar su propio modelo de trabajo.

### **Modelo N° 7: Hacer que una determinada persona sueñe con una canción, o la recuerde durante la vigilia.**

Cuando un grupo de personas se encuentran reunidas por ejemplo: en un autobús, tren o metro, o en cualquier sitio y están ligeramente relajados; el fenómeno telepático ocurre con suma facilidad.

Veamos un caso muy común: ocurre durante un viaje en autobús. Los viajantes no se conocen entre sí. Uno de ellos tiene un aparato de sonido con audífonos, está en ese momento oyendo una canción de moda. A los pocos minutos, otra persona comienza a tararear la misma canción; luego el resto de los viajantes se dan cuenta que están casi todos juntos tarareando la misma canción. Incluso ocurrió con personas a la que no les gustaba la canción o el tipo de música. La persona que tiene el pequeño aparato de sonido funciona como una estación de radio telepática sin darse cuenta, y el resto de las personas como receptores.

Aquí podemos apreciar el acto de una transmisión telepática de un sonido y al mismo tiempo la alegría (emoción) que acompaña a la canción y un control mental al cambiar la conducta de los viajantes.

Las personas que tienen el hemisferio cerebral izquierdo más desarrollado son más susceptibles a éste tipo de fenómenos. La transmisión telepática del sonido se puede realizar durante la noche, pero si podemos realizarlo con facilidad durante el día, diseñaremos nuestro modelo para realizarlo durante la vigilia.

#### ***Condiciones del experimento:***

El aspirante debe elegir una canción de la que tiene el conocimiento que su receptor la ha oído y le gusta. Si la canción tiene relación con un hecho, es mucho mejor. Así por ejemplo una canción podría hacer recordar cuando conoció a una determinada persona, etc.

El receptor no debe estar enterado del experimento por realizar. Para lograr la emisión telepática de una canción, basta que el emisor piense en ella y la recuerde. Pero si se quiere ayudarse con un dispositivo electrónico para oírla puede hacerlo. Si el emisor está oyendo la canción y le trae muchos recuerdos, es posible que estas imágenes la transmita junto con la música al receptor, y si éste está dormido, es posible que sueñe con esas imágenes.

Si quiere utilizar el péndulo de radiestesias para comprobar si le llegó el mensaje, puede hacerlo. Cuando esté completamente seguro, pase luego a la comprobación física.

Cuando se emite un mensaje telepático con una canción. Es porque generalmente se espera una reacción de la persona receptora. Podría el emisor llamar a la persona receptora por teléfono en el momento después que se haya realizado la transmisión, de manera que el receptor emita una opinión al respecto. Sería formidable que el receptor dijera al recibir la llamada telefónica por el emisor que había estado pensando en esa canción antes de la llamada.

**Modelo N° 8: Localización de personas desaparecidas.** El tema de la localización de personas desaparecidas es bastante complejo, por lo que dificulta crear un modelo de trabajo. Una gran cantidad de personas asiste a cursos de radiestesia, otros leen libros sobre el tema; pero cuando llega el día de afrontar la búsqueda de una persona desaparecida, no saben que hacer. La desesperación los llena de angustia y se sienten impotentes. La primera falla está en creer que no se puede; falta de entusiasmo y esperanza en un futuro mejor que permita desarrollar al máximo su potencial psíquico.

Mi recomendación al respecto, es que el verdadero aspirante a radiestesista, debe involucrarse en todo tipo de casos de personas desaparecidas que aparecen en los periódicos. Se debe trabajar con las fotos que aparecen en los medios de comunicación social (periódicos y revistas) y también utilizar mapas que faciliten el trabajo para hacer un seguimiento del caso, y finalmente hacer predicciones de cómo se resolverá el problema. Así por ejemplo en el caso de un ganadero secuestrado, predecir si resultará ileso o perderá su vida durante el rescate. El aspirante deberá ir anotando todos los casos en un cuaderno con la hora, día, mes y año, de manera que vaya logrando un buen expediente.

El aspirante no debe desanimarse si tiene fracasos, eso es parte del aprendizaje; al ocurrir, el aspirante deberá establecer las fallas. Cuando haya obtenido mucha práctica y tenga que enfrentarse con un caso de verdadero interés, ya sea que se trate de su propia familia, una amistad o un simple consultante, ya podrá usted iniciar la búsqueda con mayor seguridad.

Antes de realizar este tipo de trabajo, el radiestesista debe averiguar si en el hecho ocurrido están involucradas mafias que tienen conexiones con las policías del país donde ocurrió el hecho, de manera de no salir perjudicado.

Tres cosas importantes debe saber: para localizar una persona se utilizan tres herramientas de gran valor: la radiestesia, la telepatía y la actividad onírica. Por supuesto que estamos hablando de las actividades para psíquicas, porque además existen otros recursos que utilizan las policías del estado y las agencias de detectives privado.

### ***Instrucciones generales:***

No trabaje con su péndulo en presencia de un grupo de personas, porque le pueden perturbar su trabajo. Se puede ayudar con la madre de un niño o niña si es el caso.

Se deben obtener fotos de la persona desaparecida, de su entorno familiar y amistades.

Determinar el estado de salud de la persona desaparecida, ya sea por los datos que suministren los familiares y que obtenga de la foto con el uso del péndulo.

Establecer la posible causa de la desaparición de la persona.

Localizar el sitio o los lugares donde ha estado la persona desaparecida.

Determinar cuantos individuos están involucrados con la desaparición de la

persona.

Obtener objetos personales que permitan conseguir informaci3n de la persona oculta.

El idioma con que acostumbra comunicarse la persona desaparecida.

### ***Explicaci3n de las instrucciones:***

Para trabajar con el p3ndulo de radiestesia se debe evitar la presencia de personas, porque la radiestesia no se usa para espect3culos. La presencia de individuos puede influir en el psiquismo del radiestesista de manera inconsciente y alterar los resultados. Ya qued3 esto demostrado con el movimiento del p3ndulo por otra persona.

Al obtener fotos de la persona desaparecida, se podr3 visualizar su edad, estado de salud y 3nimo. Si la foto muestra a un individuo de avanzada edad, no se debe pensar que el secuestrado estar3 en grave peligro. Porque en muchos sucesos el rescatado se ha encontrado en perfecta salud.

Para determinar el vigor de un desaparecido, lo primero que se debe determinar es si la persona est3 viva o muerta. Esto se puede lograr averiguando con la persona que tiene m3s lazos afectivos con el desaparecido. Se debe investigar si han ocurrido sueos telep3ticos producidos por el afectado y recibido por otra persona. Por ejemplo un familiar o un amigo. Si la persona oculta est3 viva, su pensamiento estar3 con la persona m3s cercana a 3l o ella.

En otras ocasiones ocurre un suceso que llena de profunda tristeza a toda una familia. El padre en la oficina se dirige a los sanitarios, en el baos se le ocurre lavarse la cara ligeramente y ve con asombro que tiene alrededor de los ojos una capa negra. Luego piensa: "Alg3n amigo debe estar sufriendo por un grave problema" ¿Qui3n ser3? Al llegar a su hogar, le dicen que su hija ha tenido una dificultad y estuvo muy angustiada.

Cuando un secuestrado o desaparecido est3 vivo, puede emitir informaci3n telep3tica, por eso se debe actuar con celeridad antes de que ocurra su muerte. En este caso, se le debe pedir a la persona interesada (la de los lazos afectivos) que trate de pensar en donde puede estar, que no se angustie, que se libre de sentimientos de manera que est3 m3s dispuesta a recibir un pensamiento, un sonido (un grito de desesperaci3n), una sensaci3n de dolor, una imagen o un sueo que le permita saber donde est3 y su estado de salud.

Si el desaparecido es de edad avanzada, se debe averiguar si tiene problemas de memoria o si ha sufrido un accidente.

Para establecer la posible causa de una desaparici3n, se debe interrogar ampliamente al consultante. As3 por ejemplo, en una pareja de casados, si uno de ellos desapareci3, se le debe preguntar por los sueos ocurridos durante los diez 3ltimos d3as. All3 puede estar la clave de que el c3nyuge estaba preparando su plan de huida. En otro suceso que se trate de un posible secuestro, se debe averiguar si uno de los familiares ha tenido un aviso o precognici3n, o un sueo de que iba a ocurrir un secuestro, es posible que tenga la imagen de una cara, y mediante un retrato hablado, se tenga la pista para una soluci3n.

En esta etapa de la investigaci3n, el radiestesista debe tener el mapa de la

ciudad o pueblo donde pueda estar la persona. Determinar si está en un edificio, sótano de una casa, depósito, etc. En el mapa deberá revisar cada calle colocando el péndulo sobre el mapa. Es posible que el secuestrado lo muevan de noche y duerman de día, o lo contrario. Por eso se debe trabajar de día y de noche con los mapas. Advertencia: tengo el pleno conocimiento de que este tipo de trabajo se puede realizar; el radiestesista no debe tener dudas en ningún momento, y no debe aceptar que en las personas que estén involucradas en el problema comiencen por decir: "Esto no funcionará".

Después que se tenga el sitio localizado, se debe tener el apoyo de un equipo policial de expertos en ubicar personas para realizar el rescate.

En la desaparición de una persona, se debe investigar a todos los individuos que la vieron por última vez. Revisar su directorio telefónico, círculo de amigos y negocios. Los lugares donde ha estado.

Si se encuentra una prenda de vestir en uno de los últimos lugares donde ha estado la víctima, se puede intentar obtener información por medio de la psicometría.

Es importante conocer cual es el idioma con que se comunica la persona desaparecida, de manera que si el radiestesista quiere obtener información por vía telepática y no entiende el idioma del desaparecido, entonces debe tratar de obtener imágenes que le permitan aclarar la situación.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Grande ha sido la satisfacción que me ha dado la práctica de la radiestesia, entre ellas cabe destacar: la publicación de tres obras dedicadas al tema y que se vendieron en su totalidad, éstas fueron *Las Claves de la Radiestesia* - 1.984, *Poder Mental a través de la radiestesia y otras técnicas afines* 1.993 y *Curso Moderno de Radiestesia* - 2.004.

La gran cantidad de personas que obtuvieron muchos beneficios por la lectura de mis obras, ha sido para mí el mayor motivo de orgullo y felicidad.

Esta nueva obra: "*Técnicas de Poder Mental a través de la radiestesia*" cumple con una mejorada técnica de aprendizaje, de esta manera se podrá incrementar la cantidad de aspirantes a radiestesistas.

El gran reto que tenemos los psíquicos es que el ser humano hoy día en pleno siglo XXI todavía es escéptico a creer en los fenómenos de la radiestesia.

Aprovechemos entonces esta situación y veámonos como lo que somos: ¡Unos privilegiados!

## BIBLIOGRAFÍA

Baerlein, E. y A. L. Dower. *Salud por la radiónica*, Madrid. Edit. EDAF, 1 980.  
Balanovski, Eduardo. *Los Fenómenos Paranormales*. Edit. Gedisa.

1ª ed. Barcelona. 1 982.

Benavides, Eduardo. *Manual de Radiestesia Práctica*. Edit. Panapo. Caracas. 1 989.

Benson, Herbert. *Relajación*. Barcelona. Edit. Pomaire. 1 977. Bersia. *La Radiestesia a su alcance*. México. Edit. Diana. 1 976. Bird Christopher. *La Main Divinatoire: L'art de la radiesthésie*.

Paris. Editions Roberts Laffon, 1 981.

- \_\_\_\_. *La Vida Secreta de las Plantas*, México. Edit. Diana, 1ª ed. 1 977.
- \_\_\_\_. *El Gran Libro de la Radiestesia*. Edit. Martínez Roca. Barcelona. 1 989.
- Bleger, José. *Psicoanálisis y Dialéctica Materialista*. Buenos Aires. Edit. Paidós. 1ª ed. 1 958.
- Bourdeiseau, Yannick. *Desarrolle los Poderes Invisibles*. Bilbao. Ediciones Mensajero, 1 980.
- Bourdoux. *Nociones Prácticas de Radiestesia*. Edición Multigrafiada. Colombia.
- Brian and Marita Snellgrove. *The Unseen Self*. Private Publication. London. 1 981.
- Brown Bárbara. *Mente Nueva Cuerpo Sano*. Edit. Diana. 1 976. Burgués, J. M. *Radiestesia Práctica*, 4ª ed. Barcelona. Edit. Sintés, 1 979.
- Butler, W. E. *Como leer el aura*. Edit. Lidium. Buenos Aires. Qta. Ed. 1 987.
- Capra, Fritjof. *El Tao de la Física*. Madrid. Edit. Luis Cárcamo. 1 984.
- Chevalier, Richard. *Alumbramientos de Aguas Ocultas*, Barcelona, Edit. Sintés, 1 980.
- Choisy, Maryse. *Yoga y Psicoanálisis*. Buenos Aires. Edit. Dédalo, 1 977.
- Churión, Rosendo M. *Las Claves de la Radiestesia*. Impresos Rápidos. Caracas. 1984.
- *Poder Mental a través de la radiestesia y otras técnicas afines*. Edit. Nueva Visión. Caracas. 1 993.
- *Curso Moderno de Radiestesia*. Ed. Barreirón. Caracas. 2.004.
- Copen, Bruce. *Radiesthesia Radionics*. Electronic Equipment Services and Supplies. 41 st. Anniversary Edition. Sussex. England.
- Crozier, Louis Jean y Jacques Mandorla. *A B C de la Radiestesia*. Ediciones Tikal. España. 1.995.
- Damien, Michel y René Louis. *Los Misterios de las Mentes Desconocidas*. Edit. Ediciones 29. Barcelona. 1 978.
- De Kersain, J. P. *La Radiestesia*. México. Edit. Edaf, 3ª ed. 1 983.
- Derrey, Francois. *La Tierra. Planeta Desconocido*. Barcelona. Plaza y Janes. s. a. 1 970.
- Dudley, Geoffrey A. *Los Sueños: Claves para revelar sus misterios*. Colombia. Ediciones Lidium. Tercera edición, 1.988.
- Ebon, Martín. *Descubrimientos Parapsicológicos en la Unión Soviética*. Ediciones Horme .PAIDOS. Buenos Aires. 1.974.
- Eliade, Mircea. *Yoga Inmortalidad y Libertad*, Buenos Aires. Edit. La Pléyade. 1 971.
- Ellenberger, Henri F. *El Descubrimiento del Inconsciente*, Madrid. Edit. Gredos, 1 976.
- Etablissements Luminox (Francia). *Manual- Revelador Radio Magnético Schumfell*.
- Ey, Henry. *El Inconsciente: coloquio de Booneval*. México. Siglo XXI Editores, 2a Ed. 1 975.

- Fisher, Charles. *Biología de los Sueños y Psicoanálisis*. México. Edit. Siglo Veintiuno Editores .s.a. Primera edición. 1.973
- Gartman, Heinz. *De la Brújula al Radar*. Edit. Manuel Marín y cia. Barcelona. 1 957.
- Goodman, Jeffrey. *Arqueología Psíquica*, Barcelona. Edit. Martínez Roca. 1 981.
- Graves, Tom. *Needles of Stone*. Granada. London. 1 977.
- \_\_\_\_\_. *Radiestesia Práctica*, Barcelona. Edit. Martínez Roca, 1 981.
- \_\_\_\_\_. *The Dowser's Workbook*. Sterling Publishing Co., Inc. New York. 1 990.
- Gris, Henri y Williams Dick. *Los Nuevos Descubrimientos Psíquicos de los Rusos*. México. Edit. Diana, 1ª ed. 1 979.
- Hacks, Héctor, *Tratado de Ciencias Ocultas o La Varita Adivinatoria*, Buenos Aires, Edit. Cayami, 1 975.
- Harrar, George. C.H. *Prontuario de Radiestesia*, Barcelona, Edit. Ediciones Zeus, 1 962.
- Hoffman, Enid. *Desarrolle sus poderes psíquicos*, Barcelona, Edit. Martínez Roca, 1 985.
- Holzer, Hans. *Interpretación Práctica de los Sueños*. Barcelona. Ediciones Martínez Roca, 1ª edición, 1.981.
- Houareau, Marie José. *El Inconsciente Descubierta*, Bilbao, Edit. Mensajero, 1 974.
- Howard, Vernon. *Psycho-pictography*, New York, Parker Publishing Company, .Inc, 2a ed. 1 966.
- Humphreys, Christmas. *Concentración y Meditación*, Ecuador. Edit. Ariel, 1ª ed. 1 976.
- Janeiro, Iglesias. J. *La Arcana de los Números*, Buenos Aires Edit. Kier, 1 971.
- Jette, Edouard. *En el Umbral del Subconsciente*, Buenos Aires, Edit. Lidium, 1 981.
- Jon William Watkins. *Manual de Experimentos Parapsíquicos*, Barcelona, Edit. Martínez Roca, 1 984.
- Jurion, Jean, R. P. *La Radiesthesie Medicale, Therapeutiques Natureles*, Paris. Edit. Soprode, 1 973.
- Karlins, Marvin y Lewis. M. Andrews. *Bioinformación*, México, Edit. Diana, 1ª ed. 1 979.
- Launois, Daniel. *La Electrónica Cuántica, ¿Qué sé?* Edit. Oikos Tau, Barcelona, 1 970.
- Le Scouezec, Gwen. *Diccionario de la Artes Adivinatorias*, Barcelona, Edit. Martínez Roca, 1 973.
- Lethbridge, T. C. *El Poder del Péndulo*, Barcelona, Edit. A. T. E, 1 979.
- Lévi Strauss, Claude. *Antropología Estructural*, Buenos Aires, Edit. EUDEBA, 2ª. Ed., 1 969.
- Lilly, John C. *El Centro del Ciclón*, Barcelona, Edit. Martínez Roca, 1 981.
- Loreto, Julio. *Hacia un Mayor Poder Psicotrónico*, Caracas, Edit. Panapo, 1 987.
- Lucas, Miguel. *Autorrealización a través de la parapsicología*, Madrid, Edit. Ediciones Religión y Cultura (sin fecha).
- Lupasco, Stéphane. *Las Tres Materias*, Edit. Sudamericana, Buenos Aires, 1 963.
- Luzy, Antoine. *Radiestesia Moderna*, Madrid, Edit. Mundi Prensa, 1 976.

- Martínez, José Hidalgo. *Magnetismo del Buque y Compensación de la Aguja Náutica*, Edit. Garriga, Madrid, 1 958.
- Mélioux, Michel y Jean Rossignol. *El Enigma de los Cuerpos Prodigios*, Edit. Ediciones 29, Barcelona, 1 979.
- \_\_\_ . *El Saber Anterior*, Edit. Ediciones 29. Barcelona, 1 979.
- Merani, L. Alberto. *De la Praxis a la Razón: mano, cerebro y lenguaje*, Edit. Grijalbo, Barcelona, 1 965.
- Michel, Jean P. *Técnicas y Poderes del Ocultismo*, Barcelona, Edit. Ediciones 29, 1 976.
- Moine, Michel. *La Radiestesia*, Edit. Martínez Roca, Barcelona, 1 974.
- Mollard, Joseph. *Comprendre, Apprendre Practiquer la Radiesthesie*, París, Edit. Dervi, 1 983.
- Morel, Héctor V. L. *La Radiestesia*, Buenos Aires, Edit. Kier, 1 978.
- Muller, Helmut. *Radiestesia y Tele radiestesia*, Edit. De Vecchi. s. a, Barcelona, 1 982.
- Nielsen Greg y Joseph Polansky. *Pendulum Power*, Edit. Destiny Books, Great Britain ,1.987.
- \_\_\_ . *El Poder del Péndulo*, La Tabla de Esmeralda, Edit. Edaf, Madrid, 1 988.
- Nieto, Dionisio y Adela Nieto. *El Problema Cerebro – Mente y el Misterio de los Delfines*, Edit. Diana, 1 978.
- Novillo, Enrique P. *Los Fenómenos Parapsicológicos*, Edit. Kapeluz, Buenos Aires, 1 975.
- Orellana, Ernesto. *Prospección Geoeléctrica por Campos Variables*, Edit. Paraninfo, Madrid, 1 973.
- Orrego, Regina y Luis R. Mamby. *Más Allá de los Sentidos*, Edit. Kier, Buenos Aires, 1 964.
- Ostrander, Sheila y Lynn Shroeder. *La Parapsicología en los Países Socialistas*, Edit. A. P. L. E. , 1 975.
- \_\_\_ . *Manual de Experimentos Parapsíquicos*, Edit. Martínez Roca, Barcelona, 1ª ed. 1 980.
- Panati, Charles. *Supersentidos*, Edit. Diana, México, 1 980.
- Penfield, Wilder. *El Misterio de la Mente: estudio crítico de la conciencia y del cerebro humano*. Edit. Ediciones Pirámides. s. a. Madrid, 1ª. ed. 1 977.
- Pibram, Karl. H y Jesús Martín Ramírez . *Cerebro, Mente y Holograma*, Edit. Alambra, España, 1ª ed. 1 980.
- Pilón, José. M. *Radiestesia Psíquica*, Edit. Mundi Prensa, Madrid, 1 976.
- Pollack, J. H. *Los Ojos del Milagro: Croiset el clarividente*, Edit. 1ª. Buenos Aires, 1 967.
- Pritchard, Evan E. *Brujería, Magia y Oráculos entre los Azandé*, Edit. Anagrama, Barcelona, 1 984.
- Pushkin, V. N. *Psicología y Cibernética*, Edit. Planeta, Barcelona, 1ª ed. 1 974.
- Ramacharaka, Yoghi. *Lecciones de Raja Yoga*, Edit. Oriente, México, 1.974.
- Ramírez, Jesús E y Luis Guillermo D. *Nociones de Prospección Geofísica*. Tomo I Bogotá, 1.957.
- Rampa, Lobsang. *Una Luz en la Oscuridad*, Edit. Troquel, Buenos Aires, 1.975.
- Regush, Nicholas. M. y Jan Merta. *Exploración del Aura Humana*, Edit. Diana, 1ª ed. México, 1 977.
- República de Venezuela. MOP. *Notas Sobre Magnetismo Terrestre y su*

Cartografía, Caracas, Cartografía Nacional, 1956.

Rod, Johan. *El Enigma de los Grandes Sistemas Adivinatorios*, Edit. ATE, Barcelona, 1980.

Schael, José G. *El Terremoto Cuatricentenario*, Edit. Edición de Arte c.a Caracas, 1972.

Schultz, J.H. *El Entrenamiento Autógeno: Autorelajación concentrativa*, Edit. Editorial Científico Administrativa, Barcelona, 1969.

Steiger, Brad. *Las experiencias Psíquicas de Olof Jonson*, Edit. Martínez Roca s.a, Barcelona, 1974.

Stone, Robert. *La Magia del Poder Psicotrónico*, Edit. Edaf. Madrid. 1984.

Suzuki, T. D y Erich Fromm. *Budismo Zen y Psicoanálisis*, Edit. F. C. E. Madrid, 1964.

\_\_\_. *La Doctrina Zen del Inconsciente*, Edit. Kier, Buenos Aires. 1974.

Targ, Russell y Harold Putoff. *Poder Mental*, Edit. Diana, México, 1ª ed. 1978.

Thera, Nyanaponika. *El Poder de la Atención Mental*, Edit. CEDEL, Barcelona, 1980.

Trefethen, J. M. *Geología para Ingenieros*, Edit. Continental, México, 1966.

Ungaro, Julio. *Las Radiaciones Humanas: Historia de la Radiónica*. Ed. Club de Estudio. 1992.

Volterri, Roberto. *Psicotrónica; Construya sus instrumentos de investigación psíquica*. Ed. Martínez Roca. 1981.

Wiener, Norbert. *Dios y Golem s.a: cibernética y religión*, Edit. Siglo XXI Colección mínima, México.

William T. Pavitt y Kate Pavitt. *Talismanes y Amuletos – Piedras del Zodiaco*, Edit. Lidium, Buenos Aires, 1984.

Wood, Ernesto. *Diccionario Zen*. Edit. Paidós, Barcelona, 1980.

Zumberge, James H. *Elementos de Geología*, Edit. Continental, México, 1982.

Para mayor información, visite nuestro sitio web: [www.radiestesia.com.ve](http://www.radiestesia.com.ve)